

La compagnie  en partenariat avec

odynéo

HANDICAP ET PARCOURS DE VIE

Haut de Versac
Village Répit Familles

P
R
O
J
E
T

C
U
L
T
U
R
E
L

2
0
2
5

UTOPIA..... OU PAS ?



© Ciel de Papier et Odynéo, capture d'écran du court métrage "Quiproquos à vapeur" réalisé en 2024 avec Odynéo

PROJET DE COURT MÉTRAGE FUTURISTE
FÉVRIER À JUIN 2025

P
R
O
J
E
T

C
U
L
T
U
R
E
L

2
0
2
5

Proposé dans le cadre de l'appel à projet Culture et Santé
de l'ARS et de La DRAC Bourgogne Franche-Comté

PRÉSENTATION



La compagnie Ciel de Papier construit depuis trois ans des projets artistiques avec les résidents et les personnes de l'accueil de jour du centre du Haut de Versac. L'année dernière, nous avons exploré le monde du cinéma avec la création du court-métrage "Quiproquos à vapeur". En juillet, après le visionnage du film, les participants n'avaient qu'une question à la bouche :

"Quand est-ce qu'on refait un film ?"

Pourquoi repartir sur un film ?

- La vidéo a permis aux participants de faire l'expérience de se mettre en scène mais dans **un contexte sécurisant** puisqu'ils avaient toujours la possibilité de recommencer les scènes s'ils n'étaient pas satisfaits.
- La diversité des tâches à accomplir permet à chacun de s'investir dans le projet de manière différente et d'**être acteur de la création**.
- La participation de figurants durant le tournage permet des **beaux moments d'échange** et de rencontre autour d'un projet artistique.
- La diffusion après le spectacle de Lauconne en Scène permet de **toucher un large public** et de vraiment faire connaître les participants dans le village qui ont eu beaucoup de retours positifs des Lupicinois et se sont sentis inclus.
- Le monde du film est un univers fascinant auquel nous sommes constamment confrontés mais dont les mécanismes restent assez inconnus du grand public. Les participants ont été **très intéressés de passer de l'autre côté de l'écran** et en redemandent.

Nous avons donc décidé ensemble d'**explorer cette année le futur**. Les ateliers démarreront en février par des séances d'écriture et se poursuivront avec des ateliers autour du masque neutre, le casting, le choix des lieux de tournage, l'élaboration d'un story board, la préparation du tournage, une découverte de l'outil visuel adapté le Tesseractif, le tournage et le montage du film. Pour finir, l'association Lauconne en scène diffusera le film sur écran géant à la fin des 6 séances du spectacle "La Machine de Pandore" les 18,19,20, 23, 24, 25 juillet 2025. Nous travaillerons avec un « groupe noyau » d'une dizaine de personnes qui seront les créateurs du court-métrage et qui participeront à toutes les étapes du projet. Plusieurs séances seront ouvertes à un « groupe étendu » permettant à d'autres personnes de contribuer ponctuellement au projet. Nous prévoyons 16 interventions (12X2h et 4 journées).

Calendrier : 16 interventions (12X2h et 4 journées)

I. Séances 1 à 2 - Ecriture : Mi-Février

Intervenante : Anne-Flore Barletta

1. Les grandes lignes / 2h / Groupe étendu

- Brainstorming autour des notions d'utopie et de dystopie
- Discussion autour des imaginaires de chacun
- Choix des grands axes du scénario

2. Ecriture en détail / 2h / Groupe noyau

- Détailler les scènes
- Détailler les personnages
- Ecrire les dialogues

II. Séances 3 et 4 - Ateliers Masques : Début Mars

Intervenants : Bernard Granger / Anne-Flore Barletta

3. Découverte du masque / 2h / Groupe étendu

- Echauffement théâtral
- Travail sur le silence et le geste lent
- Travail sur la neutralité scénique

4. Création de personnages / 2h / Groupe noyau

- Exploration autour des personnages du scénario
- Travail du masque devant une caméra

III. Séances 5 à 8 - Pré-production : Mars-Avril

Intervenants : Daniel Pinto / Albin Panisset / Anne-Flore Barletta

5. Création du story board / 2h / Groupe noyau

- A partir d'exemples et des repérages créer un story-board
- Fignoler les détails, ajouter des indications plus précises (lumière, couleurs, mouvements de caméra, effets spéciaux, maquillage)

7. Equipe technique et casting / 2h / Groupe noyau

- Répartition des rôles techniques en fonction des capacités et des envies de chacun
- Casting pour répartir les rôles avec des essais

6. Missions de repérage / 2h / Groupe noyau

- Déplacement vers des lieux extérieurs qui pourraient convenir aux scènes que l'on a écrites.
- Observation, photos et préparation pour le tournage

8. Costumes et décors / 2h / Groupe étendu

- Essayage des costumes, maquillage et coiffures
- Construction ou adaptation des décors
- Personnalisation des masques neutres
- Construction d'accessoires

IV. Séances 9 à 13 - Tournage : Mai

Intervenants : Daniel Pinto / Albin Panisset / Anne-Flore Barletta / Ex Lumina

9. Découverte du Tesseractif / 1j / Groupe étendu

- Prise en main de l'objet
- Expériences sensorielles et visuelles

10. Tournage Tesseractif / 1j / Groupe noyau

- Choix des effets qui seront utilisés dans le film
- Préparation du tournage, installation
- Tournage avec le Tesseractif

11 et 12. Tournage / 2j / Groupe étendu

- Installation lumière
- Maquillage et costume
- Ça tourne !

13. Voix Off / 2h / Groupe étendu

- Enregistrement de voix off ou tournage de scènes supplémentaires

V. Séance 14 et 15 - Montage : Juin

Intervenants : Daniel Pinto / Albin Panisset / Anne-Flore Barletta

14. Montage / 2h / Groupe noyau

- Choix des séquences
- Organisations des plans

15. Etalonnage et son / 2h / Groupe noyau

- Etalonnage (couleurs)
- Choix des musiques

VIII. Séance 16 - Diffusion : Juillet

Intervenants : Daniel Pinto / Albin Panisset / Anne-Flore Barletta

16. Visionnage du court métrage / 2h / Groupe étendu

- Derniers retours sur le montage

18, 19, 20, 23, 24 et 25 juillet

Diffusion du court métrage après la Machine de Pandore

OBJECTIFS



Pour les participants

- S'exprimer, libérer leur créativité, construire ensemble une vision commune d'un futur imaginaire
- Regagner confiance en eux en étant à 100% acteurs d'un projet
- Partager leur vision artistique à l'extérieur de l'établissement avec un grand nombre de personnes et se sentir inclus dans le vie du village
- Sortir de l'établissement, découvrir de nouveaux espaces et faire de nouvelles rencontres (bénévoles pour le tournage et figurants)
- Vivre des moments de bien-être
- Faire de nouvelles expériences artistiques et sensorielles et découvrir les mécanisme de la réalisation vidéo
- Sortir de sa zone de confort mais de manière encadrée et sécurisée

Pour le personnel

- Mettre en valeur leur travail en les incluant dans un projet qui est partagé à l'extérieur de l'établissement
- Sortir de la routine et découvrir de nouvelles pratiques artistiques
- Découvrir les participants sous un nouveau jour

NOTES D'INTENTION

EQUIPE ARTISTIQUE



Anne-Flore Barletta, écriture et direction d'acteurs

Je suis particulièrement enthousiaste pour le projet de cette année car le thème de l'utopie, choisi à la demande des participants, me tient à cœur. Il était déjà au centre de mon mémoire de littérature anglaise écrit il y a quinze et dont le sujet était "La construction d'une utopie dans Terre et Fondation d'Asimov". Ecrire de la science-fiction c'est dépasser nos limites humaines et s'approcher des êtres "éternels" décrits par Isaac Asimov comme "des créatures capables de s'extraire de la temporalité et d'examiner les fils sans fin de réalités potentielles". Je ne doute pas qu'avec leur imagination foisonnante les participants des ateliers vont s'emparer de l'utopie pour nous transporter vers de nouvelles réalités.

Le fait de changer un peu l'organisation des ateliers en ouvrant certaines séances à plus de personnes me semble très pertinente. L'année dernière, nous avons souvent des "touristes" aux ateliers qui avaient envie de participer sans pouvoir/vouloir s'impliquer sur toute la longueur du projet. Ils pourront cette année "goûter" au projet en dépit des contraintes les empêchant de participer à l'intégralité du projet.

L'arrivée de trois nouveaux intervenants (Bernard Granger, Albin Panisset et Ex Lumina) va nous permettre d'enrichir aussi le projet par rapport à l'année dernière et d'aller dans des territoires inexplorés. La pratique du masque neutre, nous amènera sur le champ de l'altérité qui est inhérent à la science-fiction. En ce qui concerne Albin, en plus du soutien qu'il va nous apporter au niveau technique (ce qui nous a vraiment manqué l'année dernière), ajoutera sa sensibilité particulière à la lumière et son attrait pour les paysages transformés par le lever du soleil ou les éclairs. Enfin, avec Ex Lumina les participants vivront une expérience vraiment nouvelle et unique en manipulant directement la lumière à travers le Tesseractif.

NOTES D'INTENTION

EQUIPE SOIGNANTE



Hervé Becquart, chef d'établissement Odynéo

Le bilan de l'activité 2024 « La Machine de Pandore – Le Film » que nous avons réalisé en 2024 avec Ciel de Papier nous permet de valider une nouvelle fois combien les résidents de l'établissement profitent de ces temps pendant lesquels ils participent, inventent, construisent, réalisent et partagent des moments forts autour d'une réalisation commune.

Au-delà de tout ce qui peut les concerner et dont ils profitent pleinement, les résidents ont à cœur de montrer ce qu'ils réussissent à réaliser malgré leurs handicaps. Si la vie en institution a parfois des cotés un peu difficiles à gérer, ces temps partagés au cours desquels ils accueillent des partenaires extérieurs sont indispensables à leur équilibre.

L'expérience 2024 au travers de la réalisation d'un court métrage nous a permis de mesurer combien le travail autour de l'image (de soi) est un élément important et ayant des caractéristiques thérapeutiques indéniables.

Dans le projet que nous présentons pour cette année 2025, nous reprenons tout ce travail autour de l'image de soi dans le cadre d'un court métrage auquel nous ajouterons, cette année deux dimensions importantes : Celle du bien être procurée par toutes les technologies d'aujourd'hui (son, image...) et celle du futur dans lequel se projette nos résidents. Ces derniers sont en grande majorité atteint de maladie neuro-évolutives qui ne leur laissent pas beaucoup d'espoir quant à l'issue de leur futur mais il est important que nous puissions en échanger avec eux et saisir toutes les opportunités d'aborder ce sujet du « futur ». Les personnels de l'établissement seront largement associés à ce projet et ne manqueront pas d'être sensibilisés à cette dimension du futur de nos résidents.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

BARLETTA ANNE-FLORE

56 H D'INTERVENTION



Ancienne formatrice de langues, elle a sombré de plus en plus profondément dans le monde de la création artistique avec des projets théâtraux, audios et vidéos. Après avoir suivi des formations dans les domaines du clown, de la création audio, de l'éducation artistique et du jeu théâtral, elle a fini par devenir artiste à plein temps.

Aujourd'hui, ses projets reflètent son parcours et sont des lieux d'exploration et de rencontres transdisciplinaires avec une prédilection pour le kamishibai mêlant art graphique et art du conte.

DANIEL PINTO

46 H D'INTERVENTION



Après s'être diplômé en "Film et études vidéos" à la State University of New York, Daniel a d'abord travaillé 3 ans pour la société de production "88Rising" spécialisée dans les clips musicaux d'artistes mondialement connus (Rich Brian, Joji, Snoop Dogg) avec des vidéos vues par des millions de personnes. Polyvalent, il a ensuite développé sa créativité en tant que monteur et cadreur indépendant participant à de nombreux projets (court-métrages, documentaires, clips musicaux, concours). Fort d'une expérience de 10 ans dans l'audiovisuel, il s'est installé récemment dans le haut-Jura et met ses compétences au profit des artistes locaux.

ALBIN PANISSET

38 H D'INTERVENTION



Photographe freelance depuis début 2023, il nourrit une passion pour la photographie depuis plus de 10 ans. Formé initialement en électrotechnique, son parcours professionnel dans l'industrie lui a ouvert les portes d'un nouveau domaine photographique : l'industrie. Cette expérience lui a permis de développer un regard unique, capturant la technicité et la puissance des environnements industriels. En parallèle, son amour pour le massif du Jura, qu'il parcourt depuis toujours, lui apporte une sensibilité particulière dans la capture des paysages. Ses clichés immortalisent la splendeur de cette région, que ce soit sous la violence des orages d'été ou les douces lumières hivernales.

BERNARD GRANGER

4 H D'INTERVENTION



Bernard Granger est né dans une famille d'artistes lyriques, son père chef des chœurs l'initie au chant et au piano. Sa mère chanteuse lyrique et danseuse l'initie à la danse classique. Il part à 19 ans à Paris et y restera 17 ans, il y confirme sa formation d'artiste d'une large polyvalence, chant, théâtre, comédie musicale. Une transformation s'opère à la trentaine, il rencontre Luis Jaime-Cortez qui le forme à l'art masqué et clownesque, au récit et au conte. Dès 1995 il s'oriente vers le spectacle de rue, masqué et gestuel qui reste aujourd'hui une passion et une activité entière de création... et de transmission pour des publics très divers.

EX-LUMINA

2J (16H À DEUX) D'INTERVENTION

COLLECTIF D'ARTISTES SPÉCIALISÉ DANS LA LUMIÈRE, LA VIDÉO PROJECTION ET LA SCÉNOGRAPHIE EN LIEN À L'ART CONTEMPORAIN



Le collectif, Ex-Lumina a créé le "Tesseractive" : "Un dispositif interactif sensoriel, permettant de donner à des personnes empêchées, le contrôle de leur environnement par le biais de la lumière, la vidéo projection et le son". Son interface avec l'utilisateur se présente sous la forme d'un cube interactif muni de capteurs réagissant au toucher, à la friction, à la voix, aux mouvements de l'objet ainsi que ceux du corps. Ces différentes actions permettent de contrôler la totalité du dispositif audiovisuel.

C'est un outil de création adapté et accessible qui permettra aux participants de concevoir par eux-mêmes des effets spéciaux pour le court-métrage et de vivre une expérience inoubliable.



© Ex Lumina

PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

L
E
S

LAUCONNE EN SCÈNE

ASSOCIATION EN CHARGE DU SPECTACLE HISTORIQUE
THÉÂTRAL SON ET LUMIÈRE À SAINT-LUPICIN



© François Jacquier

L'association Lauconne en Scène va proposer, à nouveau, en 2025 six représentations de la pièce "La Machine de Pandore" un spectacle historique théâtral son et lumière qui mobilise une centaine de bénévoles (acteurs, techniciens, costumiers, décorateurs, etc...). L'association accepte de diffuser le court métrage à la fin de chaque représentation ce qui permet de partager notre création avec près de 1200 personnes du village et des alentours. Les bénévoles de l'association pourront aussi apporter leur aide pour le tournage que ce soit à la technique ou en tant que figurants. L'année dernière une trentaine de personnes de l'association sont venues nous soutenir pour le tournage, ce qui a donné lieu à de belles rencontres et a favorisé l'inclusion des participants dans la vie du village.

LES GODILLOTS DU PLATEAU

ASSOCIATION DE RANDONNÉE PEDESTRE



Les Godillots du Plateau, association dédiée à la marche, sont des partenaires de longue date du centre du Haut de Versac et sont déjà intervenus en tant que bénévoles sur les actions menées les années précédentes. Nous les solliciterons surtout pour le repérage et le tournage à l'extérieur pour aider les personnes en fauteuils roulant à se déplacer.

P
A
R
T
E
N
A
I
R
E
S

PROLE ESCRIME SAINT-CLAUDE

CLUB D'ESCRIME AFFILIÉ FFE.

FORGÉ EN 1946 AU CŒUR DES MONTAGNES JURASSIENNES.

L
E
S

Dans le cadre du court-métrage, nous pourrions faire appel à la participation du club d'escrime de Saint-Claude qui pratique le sabre laser artistique et avec qui Anne-Flore a travaillé pour le projet de spectacle son et lumière.



© François Jacquier

LA COMMUNE DE COTEAUX DU LIZON

L'année dernière la commune avait été d'un grand soutien tant financier que logistique. Nous avons pu tourner sans problème devant la crèche du village avec un accès à l'intérieur des locaux ainsi que le prêt d'une salle communale pour les costumes, le maquillage et pour le repas du midi.

Cette année, suivant les choix des participants, nous aurons sans doute l'occasion de travailler à nouveau avec la commune. Par exemple, la friche industrielle Bourbon, appartenant à la commune, pourrait être un lieu de tournage possible.



LE DÉPARTEMENT DU JURA ET LA REGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

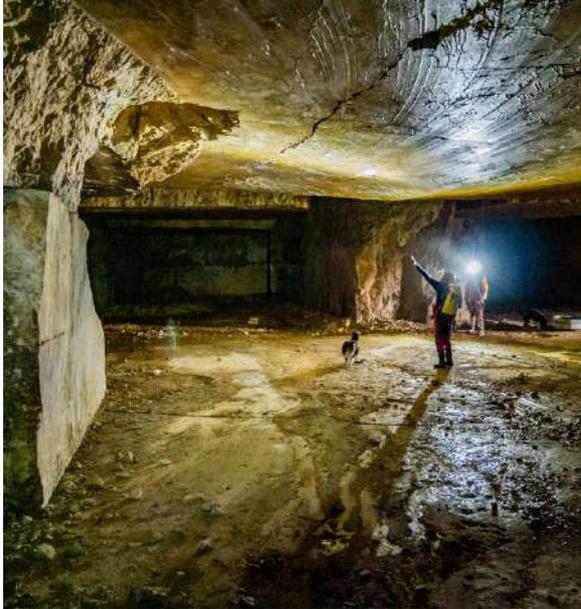
L'année dernière aussi bien le département du Jura que la région avaient répondu présents pour soutenir notre projet. Nous espérons qu'encore cette année nous pourrions compter sur leur soutien.

P
A
R
T
E
N
A
I
R
E
S

LIEUX DE TOURNAGE POSSIBLES

L
I
E
U
X
D
E

Anciennes carrières de pierres marbrières



Chassal



Pratz

Ancienne usine Bourbon ou autre friche industrielle



Paysages naturels



© Albin Panisset



T
O
U
R
N
A
G
E