



Rapport d'activité

2024



Bannière du spectacle La Machine de Pandore une co-production Lauconne en Scène et Ciel de Papier



©François Jacquier

Projection sur l'église de Saint-Lupicin pour le spectacle La Machine de Pandore en juillet 2024



Sommaire

p.2 Présentation de la compagnie

p.3 Bilan général 2024

p.4 La Machine de Pandore

p.6 Diffusion de spectacles Anne-Flore

p.16 Diffusion de spectacles Anouk

p.18 Les actions culturelles d'Anne-Flore

p.21 Les actions culturelles Anouk

p.22 Les projets 2025



Présentation de la compagnie

Qui sommes-nous ?

La compagnie Ciel de Papier est née en novembre 2020 à Saint-Lupicin. Nous avons fait le choix de nous établir dans le Haut-Jura dans une volonté de développer la culture au niveau local dans une zone rurale.

Nous proposons des formes légères techniquement, afin que nos spectacles puissent être joués partout, aussi bien au milieu des bois que dans des cours d'école.

Nos premiers spectacles mêlent art et connaissances scientifiques et s'inscrivent dans une démarche sensible d'éducation populaire.

Depuis 2023, nous sommes aussi partenaire de l'association Lauconne en Scène dans la réalisation d'un spectacle théâtral historique son et lumière d'envergure sur la commune de Saint-Lupicin.

Notre but est de faire voyager nos spectateurs vers d'autres espaces-temps, vers d'autres sphères de perception du monde.

*À présent, écoutez voir quelle bizarrerie me vient à l'esprit !
Si, au moment culminant, juste quand la marionnette qui représente
Oreste est sur le point de venger la mort de son père sur Égisthe
et sa propre mère, on faisait une déchirure dans le ciel de papier
du petit théâtre, qu'advierait-il ?*

Feu Mathias Pascal de Pirandello

Le bureau

Manolo Onnis : Président de l'association

Anaïs Girardon : Trésorière de l'association



L'équipe artistique

Anne-Flore Barletta : Comédienne, directrice artistique

Anouk Jeannon : Conteuse

Pierre-Marie Millet : Artiste Peintre

Daniel Pinto : Vidéaste

Sabrina Delbecque : Illustratrice et comédienne

Christine Raffourt : Illustratrice et assistante de choc





Bilan général 2024

Nos objectifs pour 2024 étaient :



1) Développer un spectacle théâtral, historique son et lumière avec la commune de Coteaux du Lizon et l'association Lauconne en scène

Un défi et pas des moindres : monter un spectacle théâtral son et lumière en extérieur en juillet (mois d'hiver en 2024) sur l'histoire du village de Saint-Lupicin. Anne-Flore a donc travaillé d'arrache-pied avec la commune et les porteurs du projet, l'association Lauconne en Scène, pour donner naissance à la pièce «La Machine de Pandore». Un sacré défi, relevé avec succès créant un certain retentissement dans le village et aux alentours.

*150h de répétitions / 65 participants/ 120 bénévoles
4 représentations / 1100 spectateurs*

2) Poursuivre la diffusion des spectacles de la compagnie

L'implication d'Anne-Flore dans le spectacle de Lauconne en scène ne lui a pas permis de travailler sur la diffusion de ses spectacles. La bonne nouvelle c'est que, même sans ça et avec le refus de quelques dates durant les répétitions de «La Machine de Pandore», John a continué de tracer son chemin et a même reçu une labellisation du Sivalor (centre de valorisation des déchets Ain et Haute-Savoie). Quant aux autres spectacles d'Anne-Flore, ils n'ont pas dépassé la dizaine de dates mais ont tout de même été joués tout au long de l'année.

En ce qui concerne Anouk, elle a eu l'occasion de travailler plus souvent avec la compagnie et fait de plus en plus partie de l'équipe.

*Anne-Flore : 51 dates / 1445 spectateurs
Anouk : 15 dates / 660 spectateurs
Total : 66 dates / 2105 spectateurs*

*2023 : 50 dates / 2485 spectateurs
(Anne-Flore : 40 dates et 1900 spectateurs/ Anouk : 10 dates et 585 spectateurs)
2022 : 24 dates / 1760 spectateurs
2021 : 10 dates / 320 spectateurs*

3) Poursuivre notre implication sur le territoire à travers des actions culturelles

En 2024, Anne-Flore a repris du service auprès de la structure Odynéo présente sur Saint-Lupicin et accueillant des personnes en situation de handicap, avec le projet de réaliser un court-métrage diffusé sur écran géant à la fin des représentations du spectacle de Lauconne en scène.

Anouk a mené un projet avec l'école de Villards d'Héria, un autre avec le Pré-Saint-Sauveur ainsi qu'un projet en partenariat avec la Médiathèque et la Maison de La poésie.

*Anne-Flore : 46h / 40 participants / 3 projections / 750 spectateurs
Anouk : 20h / 65 participants / 1 restitution / 80 Spectateurs
Total : 66h / 105 participants / 4 restitutions / 830 spectateurs*

*2023 : 110h / 160 participants / 6 restitutions / 150 spectateurs
(Anne-Flore : 85h / 140 participants / 4 restitutions / 100 spectateurs
Anouk : 25h / 20 participants / 2 restitutions / 50 Spectateurs)
2022 : 120h / 88 participants / 2 restitutions / 140 spectateurs
2021 : 12h / 80 participants*

4) Maintenir nos relations avec nos partenaires et en créer de nouvelles

Nous avons continué à travailler étroitement avec la commune de Coteaux du Lizon et avec la structure Odynéo. Nous avons maintenu le lien avec l'Espace Mosaique en organisant la venue du public reçu par le centre social au spectacle «La Machine de Pandore» et pour promouvoir la balade contée avec «Trajectoires Ressources». Nous continuons de travailler avec la Ligue de l'Enseignement. Nous avons développé un fort partenariat avec Lauconne en Scène. Nous avons aussi mené des projets avec l'Écomusée de Pierre-de-Bresse, Ex Lumina, Cycléo et la médiathèque de Clairvaux.

5) Valoriser les salaires des professionnels travaillant avec la compagnie

Les cachets bruts de nos professionnels ont été augmentés de 10€ cette année grâce à la subvention de fonctionnement FDVA2 octroyées par la région.

I) Spectacle son et Lumière avec Lauconne en Scène

1) Janvier à Juillet



Présentation

Ciel de Papier s'est engagé auprès de l'association Lauconne en Scène dans la mise en scène d'un spectacle théâtral historique son et lumière : «La Machine de Pandore» écrit par Anne-Flore. Le spectacle a eu lieu du 5 au 13 juillet pour quatre représentations en extérieur au centre du village de Saint-Lupicin (deux représentations ont été annulées pour cause de mauvais temps).

La pièce raconte le périple de deux adolescents à travers différentes époques de l'histoire du village : 1865, 440, 1485 et 1674 .

150h de répétition / 65 acteurs et figurants

120 bénévoles / 4 représentations / 1100 spectateurs

Bilan

L'impact du spectacle a dépassé nos attentes et nous avons vu un bel engouement pour la pièce. L'association Lauconne en scène a fait passer un questionnaire aux spectateurs qui ont donné une note de 4.3/5 au spectacle en général et de 4.4/5 à la mise en scène et aux acteurs (125 personnes ont répondu au questionnaire). Le sondage invitait aussi les spectateurs à faire part de leurs remarques, voici ce qu'ils ont dit concernant la mise en scène. Leurs critiques ont été entendues et seront la base des modifications pour 2025 :

«Vraiment génial! Très content qu'un tel projet ait eu lieu dans saint lupicin! Le son et lumière incroyable, les costumes géniaux, le scénario top, les acteurs impec une belle plongée dans l'histoire ! Merci beaucoup et bravo !»

«Initiative à saluer et méritante. Mise en scène originale mais peu accessible lorsqu'on ne connaît pas l'histoire locale. Des longueurs entre les différents tableaux.»

«Pour une prochaine saison, et je le souhaite vraiment, essayer de développer les effets lumières et projections sur l'église. Il conviendrait de sonoriser l'ensemble des acteurs. Les scènes de groupes sont très réussies, réduire les scènes machine à remonter le temps et peut être trouver un rythme plus dynamique. Bravo pour l'initiative et l'écriture du scénario et la mobilisation des bénévoles et acteurs figurants et de leur investissement très généreux.»

Bravo pour l'humour, la musique live, les combats, (...) et tout le travail réalisé. A refaire en 2025»

Voici deux retours reçus par mail :

«Vous avez réalisé quelque chose de tout à fait unique et novateur dans le domaine des spectacles son et lumière historiques, bravo !»

Joseph Romand, historien et rédacteur du magazine «Mémoire vive»

«C'était énorme. Quel plateau ! Vous avez évité l'Histoire et la bonne vieille transcription chronologique. Ce spectacle, correspond à son autrice : imaginaire riche, amour de la poésie, irrévérence et humour.»

Roger Bergeret, historien, dramaturge et président de l'association «Saint-Claude au fil du temps»

En ce qui concerne les bénévoles tous ont répondu avoir été très satisfaits ou satisfaits de l'expérience proposée (60 réponses). Dans leurs commentaires beaucoup de bénévoles disent avoir apprécié faire partie du groupe et avoir aimé découvrir les ficelles d'un grand spectacle comme celui-ci.

Nous pouvons donc être fiers du défi relevé même si de nombreux points restent à améliorer. C'est d'ailleurs pour cette raison et pour revivre des moments magiques ensemble que les membres de Lauconne en Scène ont décidé de repartir avec Ciel de Papier en 2025 pour une nouvelle session de représentations du spectacle «La Machine de Pandore».

2) Septembre à décembre

Présentation

Sur la fin d'année 2024, Anne-Flore de Ciel de Papier a proposé des ateliers d'improvisation une fois par mois aux membres de Lauconne en scène afin de développer leur pratique théâtrale et de maintenir le lien en préparation de 2025. Les ateliers ont eu une fréquentation plus ou moins importante (de 5 à 20 participants par atelier) avec un noyau dur d'une dizaine de personnes et une vingtaine de visiteurs venant seulement sur un ou deux ateliers.

16h d'atelier / 30 personnes

Photos de répétitions et des générales prises par François Jacquier





II) Diffusions spectacles Anne-Flore

JOHN LE VER DE TERRE



Écomusée Pierre de Bresse

Présentation

John le Ver de Terre, créé en 2021, est un spectacle dont vous êtes le héros, proposé sous forme de kamishibai. Lors de l'aventure, ce sont les spectateurs qui choisissent les accessoires de John et son parcours. Chaque aventure dure entre 15 et 20 minutes et les spectateurs ont la possibilité de rester pour explorer d'autres choix, ou de s'en aller. Ce sont donc plusieurs spectacles en un qui sont proposés puisque la comédienne joue en continu.

21 Représentations / 900 spectateurs (2023 : 18/ 1105 - 2022 : 15 / 1540)

- Le 23 janvier : Maternelle Beaurepaire en Bresse, 60 spectateurs
- Le 6 février X 2: Écomusée Pierre de Bresse, 80 spectateurs
- Le 14 février : ALHS Orgelet, 30 spectateurs
- Le 31 mars : Sur Terre à Viménil, 25 spectateurs
- Les 13 et 14 avril : Geek Legends, 50 spectateurs
- Le 24 Avril X2 : Médiathèque Porte du Jura, 60 spectateurs
- Le 13 mai : École de Vaux-Lès-Saint-Claude, 60 spectateurs
- Le 2 juin : Musée de la Vache qui Rit, 100 spectateurs
- Les 23 et 25 juillet : Maison de quartier Lons-le Saunier, 30 spectateurs
- Le 3 août : Retour de John à la maison de la Vache qui Rit, 50 spectateurs
- Le 8 septembre : Fête de l'eau Oyonnax, 100 spectateurs
- Le 25 septembre : Semaine de développement durable Besançon, 40 spectateurs
- Le 28 septembre : Quand le livre s'anime Médiathèque Macornay, 40 spectateurs
- Le 12 octobre : Fête du sol vivant Bellegarde, 50 spectateurs
- Le 23 octobre : Centre de loisirs Savigny en Revermont, 45 spectateurs
- Le 17 novembre : Fête du Réemploi, 50 spectateurs
- Le 22 novembre : Saint-Jean en Royans, 30 spectateurs

Bilan

John reste incontestablement le spectacle le plus populaire de la compagnie. Cette année, il a été enrichi avec l'ajout d'un dé qui permet au spectateur de tenter de nouvelles actions lors de l'aventure donc le succès est déterminé par le résultat du dé. Les planches de John vont aussi être réimprimées par l'entreprise Geai D'Encre à Saint-Lupicin avec quelques améliorations. Enfin, Anne-Flore compte refaire aussi les objets du spectacle sur un bois plus fin.



Geek Legends les 13 et 14 avril



Quand le livre s'anime Macornay le 28 septembre



Médiathèques Porte du Jura 24 avril



Centre de loisirs du Revermont le



Musée de la Vache qui Rit le 3 août



Faïsto à la médiathèque de Clairvaux le 15 mars

Présentation

Loin au nord existe un pays imaginaire. Dans une maisonnette vivent une grand-mère et sa petite-fille. Le regard de l'enfant plonge, danse, virevolte, au rythme des flammes qu'elle fixe. Cette petite fille, Faïsto, passe tout son temps à discuter avec le feu, Ajiyuata. Quels secrets lui révèle-t-il ?

8 Représentations / 225 spectateurs (2023 : 8 / 255 - 2022 : 8 / 180)

- Le 18 février X2 : Festival Int de Marionnettes de Belfort- Filature de Ronchamp (60 spectateurs)
- Le 15 mars : Résidence et création avec Ex Lumina et Cycléo à la Médiathèque de Clairvaux (50 spectateurs)
- Le 5 avril : Le Hangart à Lille (10 spectateurs)
- Le 13 et 14 avril : Geek Legends (30 spectateurs)
- Le 25 août : Fête de la Saint-Louis à Septmoncel (30 spectateurs)
- Le 6 décembre : A Larnaud (30 spectateurs)
- Le 26 décembre : Avec la Sogestar à Lamoura (15 Spectateurs)

Bilan

Anne-Flore espérait que les représentations de Faïsto au Festival International de Théâtre de Belfort auraient un impact sur la diffusion du spectacle mais ça n'a pas été le cas. Le spectacle a été programmé en marge du festival à la Filature de Ronchamp et les organisateurs n'ont pas pu venir à cause d'un problème de transport d'un autre artiste.

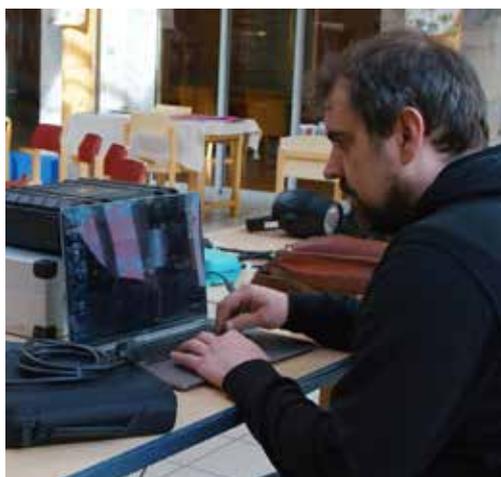
En revanche, Faïsto grâce à un partenariat avec Cycléo et Ex Lumina a fait l'objet d'une résidence et d'une création lumière assez exceptionnelle à la médiathèque de Clairvaux.

A l'aide de décors de vitrine récupérés par la société Cycléo Solutions, Robin Perrey d'Ex Lumina a transformé le spectacle en animant des murs de bougies autour de la conteuse. Une expérience que l'on espère pouvoir renouveler et améliorer un jour. Il faudrait organiser une nouvelle résidence et trouver des financements.

Le mécanisme de Faïsto a été aussi modifié cette année par Daniel David, un bénévole de Lauconne en Scène. Cependant, le système reste difficile à manipuler et va demander encore des améliorations pour être complètement fonctionnel.



Résidence avec Gauthier de Cycléo Solutions



Et Robin d'Ex Lumina



Le résultat, le 15 mars



Festival de Belfort le 18 février



Faïsto à Lille le 5 avril



Splachou & Calqui



A Dinoplagne pour les journées du patrimoine

Présentation

Germaine Grandperron, une géologue passionnée par ses recherches, vous invite à une session de recrutement de l'université Alexandre Brongniard ; université prestigieuse spécialisée dans la formation des montagnes jurassiennes. Avec l'aide de ses deux collègues de travail : Splachou la goutte d'eau et Calqui le morceau de calcaire, elle vous emmène dans un voyage à travers différentes périodes géologiques allant du jurassique jusqu'à notre ère.

7 Représentations / 140 spectateurs (2023 : 3/75 - 2022 : 1 / 40)

- Le 18 janvier : École de Louhans , 30 spectateurs
- Le 27 avril : Roclin des Bois, 15 spectateurs
- Le 1er juin : Maison de la Vache qui rit, 30 spectateurs
- Le 27 juillet: Roclin des bois, 20 spectateurs
- 21 et 22 septembre : Dinoplagne, 25 spectateurs
- Le 23 octobre : Ferme de Cessay, 20 spectateurs

Bilan

Enfin, Splachou et Calqui arrivent à rencontrer leur public avec le double de dates par rapport à l'année dernière !

L'année a commencé avec un beau projet en partenariat avec l'Écomusée de Bresse pour intervenir dans des écoles travaillant sur l'eau. Les enfants ont ensuite fait leur propre spectacle sur le thème de l'eau. Anne-Flore n'a malheureusement pas pu assister aux représentations des enfants.

Lors de son intervention au musée de la Vache qui Rit, Germaine Grandperron a été complimentée par le directeur en personne qui a beaucoup apprécié le spectacle.

Germaine a aussi découvert le Roclin des bois, un parc-jeu en pleine forêt où elle a pu intervenir deux fois tant il y avait de recrues potentielles.

Germaine a pu aussi enfin aller à Dinoplagne, un lieu de recrutement rêvé pour la géologue qui avait contacté la communauté de communes il y a déjà trois ans, au moment de la création du spectacle. En plus, Anouk a été invitée à jouer là-bas elle aussi faisant de cette journée du patrimoine à Dinoplagne un événement 100% Ciel de Papier.

Enfin, Germaine a terminé l'année à la ferme de Cessay pour une intervention avec la communauté de communes Frasnè-Drugeon qui pourrait donner lieu à d'autres événements.



École de Louhans le 18 janvier



Musée de la Vache qui Rit 1er juin



Roclin des bois le 27 avril



A la ferme de Cessay le 23 octobre

<p>Splachou et Calqui</p> <p>Germaine Grandperron, une géologue passionnée par ses recherches, vous invite à une session de recrutement de l'université Accordeur & Grandperron... Université prestigieuse spécialisée dans la formation des montagnes jurassiennes.</p> <p>Avec l'aide de ses deux collègues de travail : Splachou la goutte d'eau et Calqui le morceau de calcaire, elle vous emmène dans un voyage à travers différentes périodes géologiques allant de jurassique jusqu'à notre ère.</p> <p>11h - Durée 1h - À partir de 7 ans</p>	<p>Pique-nique Faune et Flore</p> <p>Et si vous préférez de la pause repas pour découvrir la faune et la flore de Fragne ?</p> <p>Espace naturel sensible depuis 2015, Dinoplagne regorge de curiosités naturelles qui attireront la curiosité des petits et grands.</p> <p>William et sa belle à nature vous accompagneront pendant le repas pour vous présenter nos petits habitants et leur environnement.</p> <p>12h30 - Durée 30 min - Tout public</p>	<p>Promenade en eau douce</p> <p>« Je suis l'eau de la pluie, des torrents, des rivières... » chante l'eau douce.</p> <p>Elle chante ses origines, ses paysages, sa force et sa fragilité. Elle chante et nous mène à la rencontre des Bêtes d'eau abrite : d'êtres d'airiaux, étranges créatures, inquiétants personnages.</p> <p>Cordes de création, cordes rigoureuses, cordes des voisins (du vase), cordes de très bon (l'écou, Amasique du nord), devinettes.</p> <p>14h33 - Durée 1h - À partir de 6 ans</p>
<p>Pr. Chronos et la mesure du temps</p> <p>Et si on mesurait l'histoire de notre planète ?</p> <p>Accompagnez le professeur pour mieux comprendre comment on en est arrivé là !</p> <p>11h - Durée 30 min - Tout public</p>	<p>TARIF RÉDUIT POUR TOUS</p> <p>10€ / adulte 6€ / enfant (5-12 ans)</p>	<p>Animation fouilles géologiques</p> <p>Prenez vos outils et partez avec des fossiles du jurassique !</p> <p>Outils et informations vous seront fournis pour devenir le meilleur paléontologue.</p> <p>11h à 14h - Durée 20 min - Tout public</p>

Dinoplagne, affiche partagée avec Anouk



Nishiki, la carpe koi



Nishiki à l'accueil de loisirs de Savigny en Revermont

Présentation

Un conte écrit et illustré par Christine Raffourt et Anne-Flore Barletta.

Nishiki, une jeune carpe koi, vit heureuse avec ses frères et sœurs. Ils aiment particulièrement se raconter des histoires le soir, éclairés par les rayons de la lune. Hélas, la nourriture se fait de plus en plus rare dans l'étang et les petites carpes ont faim. Nishiki décide de remonter le courant en quête de provisions. Ses frères et sœurs, pour lui porter chance dans sa quête, lui confient un haïku et des illustrations réalisées par leur soin.

5 Représentations / 115 spectateurs (2023 : 7/410)

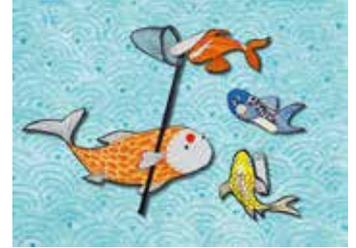
- Le 14 février : ALSH Orgelet, (30 avec John)
- Le 31 mars : Sur terre Viménil, (25 avec John)
- Le 28 septembre : Macornay, 20 spectateurs
- Le 23 octobre : Centre de loisirs de Savigny en revermont (30 avec John)
- Le 6 décembre : Centre de loisirs Larnaud, 10 spectateurs

Bilan

Une petite année pour Nishiki qui a été surtout présentée en complément de John le ver de terre et une fois avec Faïsto. C'est un spectacle qui aurait besoin d'être couplé avec d'autres petites histoires de même format. En cette fin d'année le costume de Nishiki a été amélioré avec des oreilles conçues par «Les Doux délires de Steph», l'artiste qui a réalisé le superbe chapeau de John.



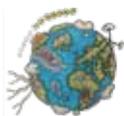
Nishiki à Savigny le 23 octobre



Les planches de Nishiki ont été dessinées par Christine Raffourt. Les différents éléments de l'histoire ont été assemblés par Anne-Flore de manière informatique.



Nishiki à Macornay le 28 septembre



Autres créations 2024

Avec Sabrina Delbecque : La Purge

Présentation

«La Purge» est un spectacle expérimental militant, un coup de gueule, écrit, conçu et joué par Anne-Flore et Sabrina. Les comédiennes incarnent des déesses qui veulent sauver la planète en tuant ou transformant des hommes politiques corrompus. C'est un spectacle interactif pour adultes créé sur mesure pour le Festival d'Aurillac et son côté punk.

8 Représentations / 100 spectateurs

- 11 août : Restitution fin de chantier, Saint-Lupicin, 10 personnes
- Du 14 au 17 août : 6 représentations à Aurillac, 60 spectateurs
- 27 Septembre : Onoz, 30 spectateurs

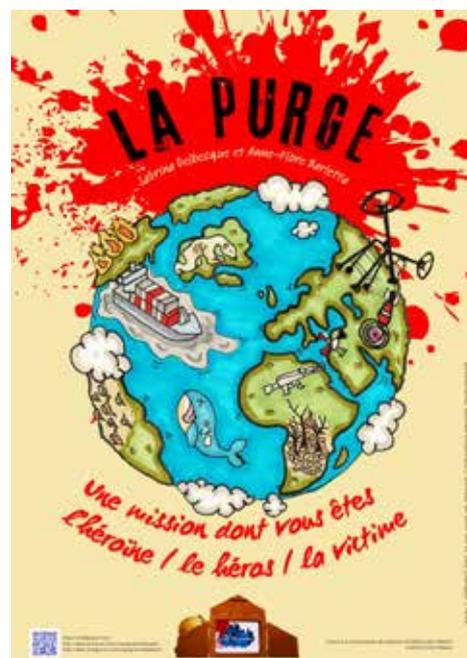
Bilan

«La Purge» aura été l'occasion de tester de nouvelles techniques (glissières, marionnettes plates en bois, jeu au dessus du butai, aimants, scratches, bande son, travail autour du kamishibai à deux, utilisation limitée de l'IA pour gagner un peu de temps (ajouts de détails, modifications de voix)).

C'est une première collaboration entre Anne-Flore et Sabrina sur la création complète d'un spectacle (Sabrina avait déjà réalisé les décors de John le ver de terre). L'alchimie était bien là et, même si elle n'ont pas eu une foule de spectateurs, les retours ont été très positifs. Il faut dire que la compagnie n'était pas inscrite officiellement au festival et n'était donc annoncée que par les quelques affiches accrochées dans la ville. Les deux horaires de passage du spectacle : 11h et 12h30, n'étaient pas des heures de grandes fréquentation du festival surtout pour un spectacle adulte.

On remarquera aussi la popularité grandissante de la compagnie avec des personnes venus exprès nous voir car elles avaient aimé nos autres spectacles.

Pour un spectacle créé en un mois, il y a de quoi être fières. D'autant plus que Sabrina et Anne-Flore ont réussi à proposer quelque chose d'unique dans un festival rassemblant 750 compagnies.



Avec la ligue de L'enseignement : Balade Contée à Lons

Présentation

Dans le cadre de l'action Lire et Faire Lire portée par la Ligue de l'Enseignement du Jura, Anne-Flore a pris les traits de la Befana un personnage ayant le rôle de mère-Noël en Italie. En personnage, elle a accompagné un groupe d'enfants et d'adultes vers des lectrices bénévoles ayant préparé des contes de Noël. Le tout s'est terminé par un chocolat chaud.

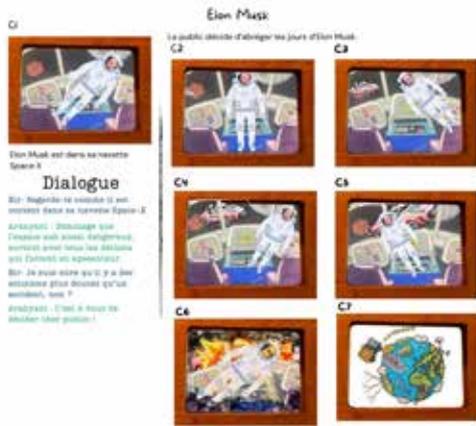
Représentations : 2 pour 30 spectateurs

15 décembre et 22 décembre à Lons le Saunier

Bilan

La première session a eu une fréquentation plus basse que l'année dernière, est-ce que la Befana attire moins que Tante Arie ? Ou est-ce que c'est parce que cette année il y a plus d'animations sur la place ?

La Purge



La Befana à Lons-le-Saunier





Anouk



Présentation d'Anouk

«Mon univers est empreint de nature, de mystère et de poésie.

Tous sens en éveil, je vais à la rencontre de l'autre et de l'ailleurs à travers des voyages réels ou imaginaires, des langues étranges ou étrangères, des contes d'ici et de là-bas.

Avec fraîcheur et ravissement, je revisite et raconte des histoires du répertoire traditionnel du monde entier, éternellement jeunes dans ce qu'elles ont à partager et à transmettre.

Je puise aussi parfois dans le répertoire d'auteur ou donne voix à mes propres histoires.

Tour de contes

14 représentations / 660 spectateurs

- 4/01, 13 et 20/02, 5/03, 23/07, 13 et 28/08 avec CEVEO Bois d'Amont, 350 spectateurs. Contes locaux, régionaux, mais aussi d'ailleurs, de saison et d'inspiration du moment, pour un public tantôt senior, tantôt familial.
- 21 et 22/09, Journées du Patrimoine à Dinoplagne. 30 spectateurs. Contes autour de l'eau, en extérieur.
- 9/10, 6/11, 4/12, Médiathèque Haut Jura Saint Claude, 70 spectateurs. Contes et légendes du Jura.
- 26/11, Lycée du Pré Saint Sauveur à Saint Claude. Classe de seconde (35 élèves). Contes et légendes du Jura, histoires de la Vallée et de Saint Claude.
- 20/12, Musée de l'Abbaye à Saint-Claude, employés de la Com Com HJSC, 40 spectateurs
- 21/12, Mi-Scène à Poligny. Contes d'hiver, pour un public intergénérationnel, 30 spectateurs

Contes & Légendes

SEPTEMBRE 2024 | DU 23 | AU 23 | NOVEMBRE 2024

EXPOSITION Guastave Doré vs Intelligences artificielles

LE DÔME, SAINT-LUPICIN & VIRY
DU 23 SEPTEMBRE AU 23 NOVEMBRE

La modernité de Guastave Doré confrontée aux outils numériques contemporains... Ses contes de Perrault illustrés par le gravure et par des requêtes informatiques.

Aux horaires d'ouvertures de ses bibliothèques

ANOUK JEANNON

CHASSAL-MOLINGES
MERCREDI 6 | 15H

Des histoires du fond des âges, des contes empreints de nature, de mystère et de poésie, des paroles chuchotées bas, des mots en devenir... Pour rêver, grandir, rire, frémir, réfléchir.

À partir de 8 ans

BEBÉS LECTEURS

LE DÔME
SAMEDI 9 | 9H30 & 11H

Partons à l'aventure dans la forêt des contes ! Retrouvons-nous avec bébé pour lui faire découvrir ses tout premiers contes...

De 0 à 3 ans
Sur réservation

RACONTINES

VIRY
MERCREDI 13 | 15H

Des contes ? Oui, mais autrement ! Venez les écouter et laissez-vous surprendre.

À partir de 5 ans

ATELIER CRÉATIF

marque ta page

VIRY
SAMEDI 16 | 10H

LE DÔME
SAMEDI 16 | 14H30

Fabrication de marque-pages autour de célèbres personnages de contes.

À partir de 8 ans
Sur réservation.

HERVÉ THIRY-DUVAL

Les histoires d'horribles

LE DÔME
JEUDI 21 | 20H

Pendant cette soirée contes, venez écouter 1001 d'histoires affreuses. Déconseillé aux âmes sensibles.

Soirée suivie d'une séance de méditation avec la librairie Zelig.

Ado-adultes

Technique Faune et Flore

Vous profitez de la pause repas pour découvrir la flore et la faune de Plagne !

Le naturel sensible de 2015, Dinoplagne redevient la curiosité des grands.

Le repas pour vous accompagner et nos petits habitants de l'environnement.

Durée 30 min. - Tout



Promenade en eau douce

«Je suis l'eau de la pluie, des torrents, des rivières...» chante l'eau douce.

Elle chante ses origines, ses paysages, sa force et sa fragilité. Elle chante et nous mène à la rencontre des êtres qu'elle abrite : drôles d'animaux, étranges créatures, inquiétants personnages.

Contes de création, contes régionaux, contes des voisins (Suisse), contes de très loin (Afrique, Amérique du nord), devinettes.

14h30 - Durée 1h - A partir de 6 ans



TOUR DE CONTES

Anouk Jeannon
de la cie Ciel de Papier

SPECTACLE
DE NOËL

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 16 H
POLIGNY CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION

Goûter à partir de 17 heures

III) Actions culturelles

Anne-Flore



La Machine de Pandore : Le Film

Présentation du projet

Après avoir inventé des légendes fantaisistes l'année dernière pour le projet "Légendes de Château Verrin" avec Odynéo, nous avons voulu poursuivre notre découverte de l'histoire du territoire sous une autre forme. Cette année, nous avons créé un court-métrage (7 minutes) autour du thème du voyage dans le temps inspiré de la pièce : La Machine de Pandore (spectacle historique théâtral son et lumière, présenté cet été au centre du village de Saint-Lupicin par l'association Lauconne en Scène). Notre court-métrage a conclu chacune des séances de la pièce.

Les ateliers, encadrés par Anne-Flore Barletta (comédienne), Pierre-Marie Millet (peintre décorateur) et Daniel Pinto (vidéaste), ont démarré en mars avec l'élaboration d'un scénario et une lecture théâtralisée de la pièce "La Machine de Pandore". Ensuite, les participants sont partis en repérage pour choisir des lieux de tournage, ont créé un story-board, fait un casting, choisi les costumes, les maquillages, les décors, ont répété les scènes et enfin ont participé au tournage. Une fois le film monté, il a été diffusé en conclusion du spectacle de Lauconne en Scène.

Ce projet s'est construit sur 7 séances de 2h ainsi que sur deux jours et demi de tournage. Nous avons travaillé avec neuf personnes venant aussi bien de l'accueil de jour que du Centre du Haut de Versac. Quatre animatrices (Cindy Guerrier, Catherine Cortinovis, Véronique Nicod et Sandrine Richoux) nous ont accompagnés tout au long du projet. Nous avons aussi bénéficié du soutien de nombreux soignants et de la direction.

Diffusion du film

A la fin de trois représentation (5, 7 et 13 juillet) et des deux répétitions générales (4 et 10 juillet) le court-métrage a été diffusé sur un écran de 3mx5m. Nous avons eu deux séances annulées sur les six prévues et nous n'avons pas pu diffuser le court-métrage le jeudi 11 juillet car une averse s'est déclarée juste à la fin du spectacle. A chaque fois le court-métrage a été suivi avec attention par les spectateurs et a suscité de nombreuses réactions et les applaudissements du public.

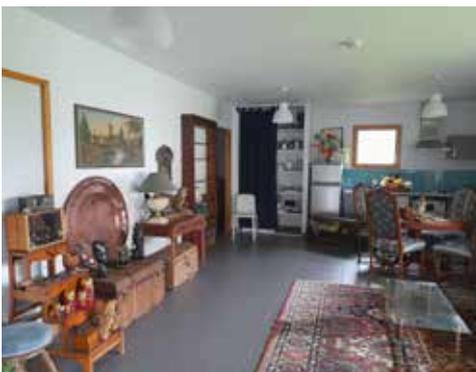
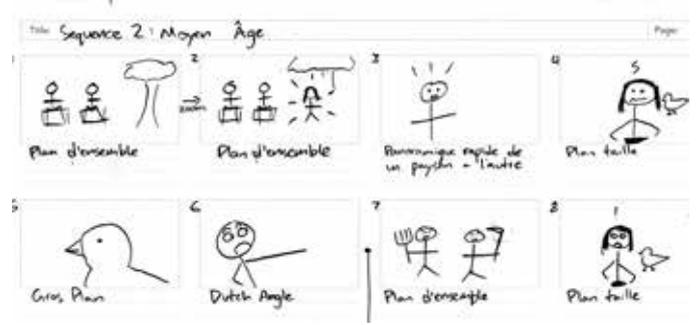
Bilan

Un succès, avec d'excellents retours tant des participants que des spectateurs. Les participants ont été beaucoup complimenté par les habitants du village. On peut se féliciter d'avoir réussi à faire voir nos réalisation a un plus grand nombre que pour nos autres projets à travers le partenariat avec Lauconne en Scène.

Une expérience que l'on espère bien renouveler en 2025 avec un nouveau court-métrage.

30 h d'ateliers / 10 participants / 3 projections / 750 spectateurs





Développement des actions de 2023



Kamishibai en balade aux Avignonnets



« Ryubi et Cloti partent à l'aventure »

CULTURE ET NATURE POUR L'EMBELLISSEMENT DU QUARTIER

Dans un quartier très vert, le centre social avait mis en avant la richesse naturelle du quartier des Avignonnets à Saint-Claude. Pour se faire, un projet est né de deux volontés :

- Celle de l'Espace Mosaïque, le centre social, ayant pour objectif de travailler avec les habitants sur la découverte de leur environnement naturel.
- Et celle de la compagnie Cie de Papier souhaitant proposer un projet culturel pour les habitants du quartier.

C'est ainsi qu'après de multiples échanges et participations des habitants, un kamishibai (suite d'une balade cartonnée, en partenariat avec les jardins partagés, autour du thème de la nature, afin de valoriser un chemin au sein du quartier).

UNE DEMARCHE PARTENARIALE ET PARTICIPATIVE

Entre mai et juillet 2022 et un premier rallye ont lieu, afin d'identifier les personnes pour la construction de ce kamishibai en balade. Les premières séances ont été dédiées à imaginer et créer l'histoire d'un animal Ryubi et d'un personnage Cloti à la recherche de leurs magiques. L'histoire s'est construite au fil de séances d'écriture et d'improvisation théâtrale sur le thème de la forêt et de la magie.

Après cette histoire à choix multiples, l'idée est de rendre la balade active avec la recherche de différents matériaux (bois, pierres, plantes, etc.) pour servir de base à la fabrication des panneaux.

CONTACT :

Agnès MARCHAL - Membre Famille à l'Espace Mosaïque
agmars@espace-mosaïque.com
03 84 83 12 97

Anne-Flore BARCETTA
Directrice artistique Cie Cie de Papier
cdepapier@orange.fr
03 84 83 12 97

Fiche expérience : Ryubi et Cloti partent à l'aventure - Novembre 2024

Présentation

Les panneaux du kamishibai en balade aux Avignonnets sont toujours là. L'espace Mosaïque fait vivre le chemin en emmenant régulièrement des groupes pour découvrir l'histoire.

En novembre nous avons eu rendez-vous avec Agnès Maréchal de l'Espace Mosaïque et Antoine Bejean de Trajectoires Ressources (centre de ressources politique de la ville) pour mettre en avant notre balade dans une fiche ressource disponible sur leur site web.

Agnès nous a fait part des nombreux retours positifs qu'elle reçoit sur la balade. Nous pouvons espérer que les panneaux sont souvent lus car on ne peut pas dire que beaucoup de personnes n'écoute les audios.

En 2024 :

Panneaux scannés entre 15 et 5 fois.

Peut-être faudrait-il proposer une version vidéo de l'histoire avec les images et le son pour que les audios soient valorisés sous une autre forme en sachant

qu'Anne-Flore avait fait un premier épisode sur youtube qui comptabilise plus de mille vues. Est-ce que ça dénaturerait le projet original ?



Les légendes de Château Verrin avec **odynéo**



Présentation

En 2023, à partir d'un chemin du village accessible aux personnes à mobilité réduite, les participants, en situation de handicap, ont été invités à créer des légendes, à les matérialiser de manière plastique, à les enregistrer sous forme audio. Les légendes sont disponibles à la mairie sous forme de livrets et peuvent être écoutées grâce à des QR codes, le long du chemin. Le premier constat est que les audios sont écoutés (voir chiffres plus bas) et nous allons régulièrement à la mairie et à la médiathèque pour remettre des livrets. Nos légendes continuent donc de vivre ! Il faudrait peut-être déplacer le troisième panneau qui est beaucoup moins écouté que les autres.

Une grande déception provient cependant de la dégradation très rapide des sculptures disposées sur le chemin. Nous avons fourni à Pierre-Marie Millet le matériel nécessaire pour les reproduire à l'identique et les remplacer mais des soucis de santé l'ont empêché de réaliser les sculptures pour l'instant.

Les légendes de Château Verrin

En suppléments : Livrets disponibles à la mairie et au VVF

Chemin des légendes

Longueur : 3,2 km
Dénivelé : 90 m
Durée : 1h30
Accessible PMR

La balade cartonnée a été réalisée par les résidents et les personnes de l'Accueil de jour du centre du Haut de Versac

En 2024, nombre de scan des QR codes par panneau :

P1 : 160 / P2 : 55 / P3 : 31 / P4 : 80 / P5 : 50 / P6 : 62 / P7 : 62

Anouk

Jouer avec les contes à Villards d'Héria

Avec l'école maternelle et primaire de Villards d'Héria

Projet d'oralisation d'un conte écrit par les élèves. La mise en voix et en espace permet aux élèves d'incarner leur histoire, c'est un exercice difficile mais très enrichissant, à la fois au niveau personnel et collectif.

- 1 représentation de contes locaux, pour démarrer le projet
- 2 Ateliers d'une demi-journée les 02 mai et 17 juin, avec une classe de maternelle et une classe de CM.
- 1 restitution des élèves devant les autres classes et les parents fin juin.

Méli- Mélo

Projet Action Culturelle et Langue Française avec la médiathèque Haut Jura Saint Claude et la Maison de la poésie, pour un public d'apprenants de français.

Le corps dit et raconte, nos émotions, nos expériences, notre vécu. La main en dessine les contours, les formes. Les mots, les langues, parlés ou chantés, donnent voix à toutes ces histoires, réelles ou imaginaires.

- 9 demi-journées d'ateliers réparties sur les vacances scolaires 2024-2025 (Toussaint, Février, Pâques)
- 1 restitution début juillet 2025

En 2024 :

20 h d'ateliers / 65 participants / 1 restitution / 80 spectateurs



Image extraite du Teaser «Méli-Mélo» sur Media39 réalisé par Florence Daudé



Projets 2025

Objectifs 2025

- 1) Diffuser les spectacles de la compagnie
- 2) Rendre la culture accessible au plus grand nombre
- 3) Retravailler la mise en scène de «La Machine de Pandore
- 4) Créer de nouveaux spectacles
- 5) Maintenir nos relations avec nos partenaires et en créer de nouvelles
- 6) Soutenir les artistes locaux

1) Diffuser les spectacles de la compagnie

John le Ver de Terre a 5 dates de prévues pour l'instant sur 2025. Nous pouvons donc espérer que sa diffusion se passe aussi bien qu'en 2024. Le projet de livre reste d'actualité.

Faïsto n'a pas de date pour 2025 et va demander un travail important sur son mécanisme pour être plus fluide.

Splachou et Calqui n'a pas de date pour 2025.

Nishiki sera jouée le 26 février à la médiathèque de Saint-Lupicin

Tour de contes, Anouk repart en ce début d'année pour plusieurs dates à Bois d'Amont avec CEVEO.

Jouer avec les contes, Anouk va poursuivre le projet Méli-Mélo sur 2025.

Anne-Flore compte postuler aux festivals de théâtre de rue d'Aurillac (août) et de Marionnettes de Charleville-Mézières (septembre).

2) Rendre la culture accessible au plus grand nombre

Utopia ou pas..... avec Odynéo

Projet de court métrage Futuriste

Nous avons participé à l'**appel à projet Culture et Santé** pour une nouvelle action avec **Odynéo** pour créer un court métrage sur le thème de l'Utopie et de la dystopie. Nous avons aussi sollicité le soutien de la commune, du département et de la région.

Pourquoi repartir sur un film ?

- La vidéo permet aux participants de faire l'expérience de se mettre en scène mais dans un contexte sécurisant puisqu'ils ont toujours la possibilité de recommencer les scènes s'ils ne sont pas satisfaits.
- La diversité des tâches à accomplir permet à chacun de s'investir dans le projet de manière différente et d'être acteur de la création.
- La participation de figurants durant le tournage permet des beaux moments d'échanges et de rencontres autour d'un projet artistique.
- La diffusion après le spectacle de Lauconne en Scène permet de toucher un large public et de vraiment faire connaître les participants aux bénévoles et aux spectateurs du spectacle. Les participants ont eu beaucoup de retours positifs des Lupicinois l'année dernière et se sont sentis inclus dans le village.
- Le monde du film est un univers fascinant auquel nous sommes constamment confrontés mais dont les mécanismes restent assez inconnus du grand public. Les participants ont été très intéressés de passer de l'autre côté de l'écran et en redemandent.

Nous avons donc décidé ensemble d'explorer cette année le futur. Les ateliers démarreront en février par des séances d'écriture et se poursuivront avec des ateliers autour du masque neutre, le casting, le choix des lieux de tournage, l'élaboration d'un story board, la préparation du tournage, une découverte de l'outil visuel adapté le Tesseract, le tournage et le montage du film. Pour finir, l'association Lauconne en scène diffusera le film sur écran géant à la fin des 6 séances du spectacle "La Machine de Pandore" les 18,19,20 23, 24, 25 juillet 2025. Nous travaillerons avec un « groupe noyau » d'une dizaine de personnes qui seront les créateurs du court-métrage et qui participeront à toutes les étapes du projet. Plusieurs séances seront ouvertes à un « groupe étendu » permettant à d'autres personnes de contribuer ponctuellement au projet. Nous prévoyons 16 interventions (12X2h et 4 journées).

Intervenants

- Anne-Flore barletta : Coordination du projet, écriture, mise en scène, direction d'acteur
- Daniel Pinto : Réalisation, montage
- Albin Panisset : Assistant technique, consultant photographie
- Bernard Granger : Technique du masque
- Pierre-Marie Millet : Création visuelle
- Ex-Lumina : Ateliers avec le dispositif sensoriel : le Tesseract

Festival : Les femmes dans l'histoire / Dans les histoires

Projet de festival fin juillet en extérieur

C'est le grand inconnu et la nouveauté de l'année 2025. La compagnie se lance dans l'organisation d'un festival pour fin juillet 2025. Ce festival accueillera des formes légères techniquement, le plus possible en extérieur avec majoritairement des professionnels du spectacle vivant.

Interventions en construction :

- Anouk avec «Enluminures», conte sur une jeune fille du XVème siècle, petite fille d'enlumineur et passionnée par ce métier.
- Anne-Flore, Carine et Sabrina avec «L'âne trop mou, le lion trop fier et la princesse qui avait de la peau de saucisson devant les yeux» (voir créations).
- Flora Mercier avec «Petite âme» légende contemporaine basée sur des entretiens de tailleurs(ses) de corne habitant Cinquétral.
- Bernard Granger avec «La Femme de Verre», une légende autour des femmes et de l'eau
- Manolo Onnis avec «Emblemata», une conférence illustrée à partir de sa thèse sur trois poétesses italiennes en souffrance psychologique.
- Via Femina à Saint-Lupicin avec la maison de la poésie à Cinquétral (Saute-Frontière)
- Thomas Durand et sa troupe avec une balade historique clownesque autour de Marie D'agoult (déjà contacté)

Autres possibilités :

- Ce qu'on raconte tout bas par les aventuriers de l'imaginaire : contes et chansons poético-grivoises
- Pascale Gueillet et Jean-François : Chansons en hommage aux femmes activistes
- Marusya Poliakova : Ateliers et performances, femmes et exil
- Combat de femmes chevaliers avec le maître d'arme de Prolé-escrime

3) Retravailler la mise en scène de «La Machine de Pandore»

Pour cette deuxième année du projet de spectacle historique théâtral son et lumière, nous souhaitons améliorer plusieurs aspects du spectacle :

- Nouvelles projections et mapping avec Daniel Pinto à la création vidéo
- Arrivée de Joseph Meynet qui va reprendre la création lumière
- Intervention de Dominique Comby pour la mise en scène en soutien d'Anne-Flore
- Nouvelles créations visuelle par Pierre-Marie Millet
- Nouveaux acteurs
- Amélioration de la sonorisation des acteurs avec Sebastien Ferrières
- Nouveau combat
- Travail plus approfondi sur les chorégraphies

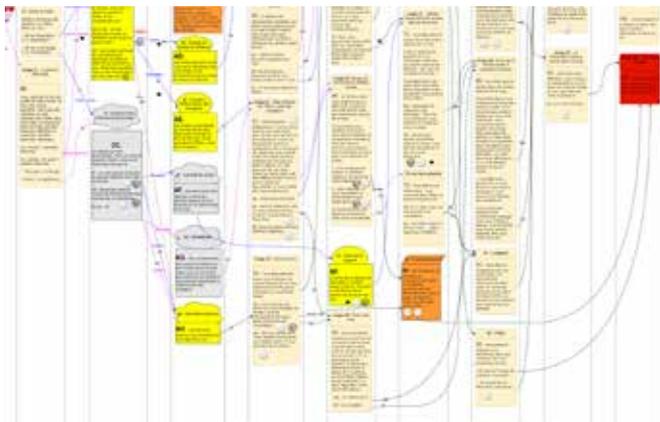
4) Créer de nouveaux spectacles

Une année qui s'annonce riche en créations pour la compagnie !

L'entourloupe du Père-Noël

Un spectacle de Noël dont vous êtes le héros mêlant kamishibai, marionnettes et théâtre d'ombre. Pour la conception **Anne-Flore** travaille avec **Christine et Sabrina**. Les illustrations vont être réalisées dans l'année par Sabrina afin de pouvoir sortir le spectacle à temps pour Noël.

Le pitch : Le père Noël s'est fait enlever par des Luniens, Stella, la renne de Noël s'embarque dans l'espace pour le ramener à temps pour la distribution des cadeaux.



L'arborescence des possibilités !

L'âne trop mou, le lion trop fier et la princesse qui avait de la peau de saucisson devant les yeux

Un spectacle écrit en 2015 et produit par les F.E.L.E qui sera remis sur pied en 2025 avec deux nouvelles complices Sabrina et Carine Moro. C'est un spectacle avec des marionnettes à gaine.

Le pitch : Josiane, la princesse, n'a d'yeux que pour Richard, le chevalier pourfendeur de dragons et ne fait pas attention à Scudu, le brave écuyer de son père. Celui-ci décide d'abattre un dragon pour gagner les faveurs de la belle.



Les marionnettes originales du spectacle

Spectacle enquête par Anne-Flore avec les photos et la complicité de Julien Arbez

Un projet qui se mettra en place pendant l'année 2025 et qui sortira sûrement plutôt en 2026. Ce sera une aventure interactive autour du thème de la mycorhize (symbiose arbre et champignon).

Le pitch : Une jeune gnome s'inquiète de voir sa maison s'abîmer, elle part enquêter pour découvrir la cause de ses soucis.



Une photo de champignon par Julien Arbez

5) Partenariats

En 2024, nous souhaitons maintenir les liens déjà tissés avec **La Maison de la Poésie à Cinqétral, Le GRAINE BFC, Lauconne en Scène, Ex-Lumina, Odynéo, La Ligue de l'Enseignement, la commune de Coteaux du Lizon, la DRAC Bourgogne Franche-Comté, l'Espace Mosaïque, Les jardins partagés de Saint-Claude, le comité des fêtes de Coteaux du Lizon, itinéraires singuliers, les godillots, l'école La Source, la ville de Saint-Claude, la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude, le département et la région.**

Nous aimerions faire de nouvelles rencontres et développer de nouveau partenariat autour des thèmes art et nature ainsi qu'art et histoire.

6) Soutenir les artistes locaux

Ciel de Papier a pour but d'être une compagnie ancrée dans son territoire et d'offrir des opportunités à tous les artistes locaux.

En 2025, nous espérons qu'à travers notre court-métrage et notre festival nous offrirons des opportunités à des professionnels vivant dans le Jura. Nous voudrions aussi soutenir des artistes en voie de professionnalisation en leur donnant l'occasion d'exprimer leur talent et d'être rémunéré dans nos projets.

Nous voulons aussi continuer à travailler sur l'amélioration des conditions financières de nos deux salariées plus régulières Anouk et Anne-Flore.

La conteuse Flora Mercier qui travaille régulièrement avec la Maison de la poésie à Cinqétral et qui a créé une légende contemporaine basée sur des entretiens d'habitants de Cinqétral a été invitée à intervenir dans le cadre du festival de Ciel de Papier.



Photo de Flora Mercier en train de conter «Petite âme» à Cinqétral



Actrices du court-métrage «Quiproquos à vapeurs» pendant le tournage



Remerciements

La compagnie Ciel de Papier remercie du fond du cœur toutes les personnes et les institutions qui l'ont aidée à démarrer et à se développer.

Merci à vous, nos partenaires, nos bénévoles et nos spectateurs.

Partenaires



Financeurs 2024

