



---

---

# Rapport d'activité

## 2023

---

---



Anne-Flore à l'Optimistic Festival présentant pour la deuxième fois Faïsto en Kamishibaï géant  
(Photo Sabrina Delbecque)



Planche du spectacle en kamishibai Nishiki, La carpe koi, création 2024, illustré par Christine Raffourt



# Sommaire

<b>Présentation de la compagnie</b>	<b>p.2</b>
<b>Bilan général 2023</b>	<b>p.3</b>
<b>Anne-Flore</b>	<b>p.4</b>
<b>Les spectacles</b>	<b>p.4</b>
<b>Les autres activités et ateliers</b>	<b>p.12</b>
<b>Les actions culturelles</b>	<b>p.14</b>
<b>Anouk</b>	<b>p.18</b>
<b>Les projets 2024</b>	<b>p.20</b>



# Présentation de la compagnie

## Qui sommes-nous ?

La compagnie Ciel de Papier est née en novembre 2020 à Saint-Lupicin. Nous avons fait le choix de nous établir dans le Haut-Jura dans une volonté de développer la culture au niveau local. Nous proposons des formes légères techniquement, afin que nos spectacles puissent être joués partout, aussi bien au milieu des bois que dans des cours d'école.

Nos premiers spectacles mêlent art et connaissances scientifiques et s'inscrivent dans une démarche sensible d'éducation populaire.

Notre but est de faire voyager nos spectateurs vers d'autres espaces-temps, vers d'autres sphères de perception du monde.

*À présent, écoutez voir quelle bizarrerie me vient à l'esprit !  
Si, au moment culminant, juste quand la marionnette qui  
représente Oreste est sur le point de venger la mort de son père  
sur Égisthe et sa propre mère, on faisait une déchirure dans le  
ciel de papier du petit théâtre, qu'advierait-il ?*

*Feu Mathias Pascal de Pirandello*

## Le bureau

Manolo Onnis : Président de l'association

Anaïs Girardon : Trésorière de l'association



## L'équipe artistique

Anne-Flore Barletta : Comédienne

Anouk Jeannon : Conteuse

Pierre-Marie Millet : Artiste Peintre

Daniel Pinto : Vidéaste







# Bilan général 2023



## Nos objectifs pour 2023 étaient :

### 1) Une plus grande diffusion des trois spectacles de la compagnie

Il n'y a pas eu véritablement une plus grande diffusion des trois spectacles de la compagnie mais une plus grande diffusion en général, notamment grâce à l'arrivée d'Anouk Jeannon et grâce à la création d'un nouveau spectacle et une intervention de Noël avec la Ligue de l'Enseignement.

*Anne-Flore : 40 dates / 1900 spectateurs  
Anouk : 10 dates / 585 spectateurs  
Total : 50 dates / 2485 spectateurs*

*En 2022 : 24 dates / 1760 spectateurs  
En 2021 : 10 dates / 320 spectateurs*

### 2) Poursuivre notre implication sur le territoire à travers des ateliers et des actions culturelles

En 2023, Anne-Flore a terminé l'action entreprise en 2022 aux Avignonnets avec la pose des panneaux définitifs de la balade «Kyubi et Cloti partent à l'aventure» et la peinture d'une fresque sur un transformateur électrique. Elle a aussi mené, avec Pierre-Marie Millet, une action de création de balade contée avec le public des structures Odynéo sur Saint-Lupicin. Anne-Flore a aussi lancé des premiers ateliers en partenariat avec Lauconne en scène pour préparer les acteurs de la pièce la Machine de Pandore. Anouk est intervenue au collège du Plateau auprès d'une classe de 6ème pour créer et mettre en scène des contes.

*Anne-Flore : 85h / 140 participants / 4 restitutions / 100 spectateurs  
Anouk : 25h / 20 participants / 2 restitutions / 50 Spectateurs  
Total : 110h / 160 participants / 6 restitutions / 150 spectateurs*

*En 2022 : 120h / 88 participants / 2 restitutions / 140 spectateurs  
En 2021 : 12h / 80 participants*

### 3) L'écriture et la création de nouveaux spectacles :

Nous avons créé un nouveau spectacle en 2023 (Nishiki la carpe koï) et participé à l'écriture et à la préparation du spectacle : La Machine de Pandore, produit par l'association Lauconne en scène.

### 4) Maintenir nos relations avec nos partenaires et en créer de nouvelles

Nous avons renforcé nos liens avec la commune de Coteaux du Lizon et avec la structure Odynéo. Nous avons maintenu le lien avec l'Espace Mosaïque et les Jardins Partagés en poursuivant l'action «Kamishibaï en balade aux Avignonnets» et en participant, de manière informelle, à quelques uns de leurs événements. Nous avons développé un partenariat avec Lauconne en Scène.

### 5) Valoriser les salaires des professionnels travaillant avec la compagnie

Les salaires de nos professionnels restent bas (salaire minimum). Malgré notre volonté de mieux les rémunérer, il a fallu choisir entre mener nos actions à bien et augmenter les salaires. D'un commun accord, il a été décidé de privilégier les actions. Un autre facteur pour justifier ces salaires bas est notre envie de proposer des spectacles à des tarifs accessibles pour tous, dans une volonté de démocratiser l'accès à la culture. Cette année, nous a tout de même permis d'accueillir une nouvelle salariée : Anouk Jeannon, conteuse de longue date. Nous avons aussi travaillé avec deux prestataires : Pierre-Marie Millet (artiste peintre) et Daniel Pinto (vidéaste) avec qui nous comptons bien continuer à travailler en 2024.

# Anne-Flore



## JOHN LE VER DE TERRE



Festival de Demain à Genlis, 13 octobre

### Présentation

John le Ver de Terre, créé en 2021, est un spectacle dont vous êtes le héros, proposé sous forme de kamishibai. Lors de l'aventure, ce sont les spectateurs qui choisissent les accessoires de John et son parcours. Chaque aventure dure entre 15 et 20 minutes et les spectateurs ont la possibilité de rester pour explorer d'autres choix, ou de s'en aller. Ce sont donc plusieurs spectacles en un qui sont proposés puisque la comédienne joue en continu.

### 18 Représentations / 1105 spectateurs (2022 : 15 / 1540)

- Les 16 et 17 février : Champa'loisirs à Champagnole, 100 spectateurs
- Le 26 mars à 10h : Festival Pont des Arts, à la médiathèque des Rousses, 40 spectateurs
- Le 16 avril : Kamishibai Festival, à Solutré-Vergisson, 10 spectateurs
- Le 27 avril : Journée Eco-Citoyenne à Gray, 120 spectateurs
- Le 29 avril : Festival du Printemps à Cramans (privé), 20 spectateurs
- Le 27 mai : Fête de la nature à Gray, 5 spectateurs
- Le 3 juin : Mariage à Château des Prés (privé), 40 spectateurs
- Le 8 juin : Bibliothèque départementale du Jura (privé), 40 spectateurs
- Le 5 août : Samedi au parc à Champagnole, 100 spectateurs
- Le 20 août : Journée de la biodiversité à Pierre de Bresse, 200 spectateurs
- Le 27 août : Festi'Mômes à Marnay, 150 spectateurs
- Les 26-27-28 octobre : Jardin botanique de Neuchâtel (Suisse), 60 spectateurs
- Le 13 octobre Festival de demain à Genlis, 150 spectateurs
- Le 14 octobre : Médiathèque de Clairvaux, 30 spectateurs
- Le 25 octobre : Journée compostage à Branges, 40 spectateurs

### Bilan

John continue à creuser son trou dans le paysage culturel local et son succès ne se dément pas avec même trois dates cette année à l'international (en Suisse).

L'année 2023 a été l'occasion de tester John devant de nouveau public et notamment devant des collégiens. Conclusion : il n'y a pas d'âge pour apprécier John.

La compagnie tient à remercier du fond du cœur Bernard Perruchon et Sabrina Delbecque. Grâce à eux John a bénéficié de nouveaux décors en bois. Bernard a mis à la disposition d'Anne-Flore sa scie à chantourner et Sabrina a entièrement repeint tous les décors sur du bois. Merci aussi à Christine Raffourt pour être venue à tant de dates avec Anne-Flore.



Fête de la nature à Gray le 27 mai



Le Pont des Arts aux Rousses le 26 mars



Champa'loisirs les 16 et 17 février



Kamishibai Festival à Solutré-Vergisson le 16 avril



Festi'Mômes à Marnay le 27 août



# Faïsto



Optimistic Festival le 2 septembre (photo Sabrina Delbecque)

## Présentation

Loin au nord existe un pays imaginaire. Dans une maisonnette vivent une grand-mère et sa petite-fille. Le regard de l'enfant plonge, danse, virevolte, au rythme des flammes qu'elle fixe. Cette petite fille, Faïsto, passe tout son temps à discuter avec le feu, Ajiyuata. Quels secrets lui révèle-t-il ?

## 8 Représentations / 255 spectateurs (2022 : 8 / 180)

- Le 7 janvier : Lect (privée) (30 spectateurs)
- Le 11 février : Anniversaire en Bresse (privée) (40 spectateurs)
- Le 4 mars à 19h : Châtel-de-Joux (40 spectateurs)
- Le 8 juillet : Baptême de Tao à Salins-les-Bains (privé) (40 spectateurs)
- Le 1er septembre : Histoires Kamishibai MPT à Pontarlier (25 spectateurs)
- Le 2 septembre : Optimistic Festival à Serrière de Briord (40 spectateurs)
- Le 9 décembre : Marché de Noël de Grüber à Strasbourg (40 spectateurs)

## Bilan

Suite à de nombreuses réflexions des spectateurs sur la taille trop réduite des illustrations de Faïsto, il a été décidé de mettre au point un dispositif permettant de voir les images du conte sous un plus grand format. Nous avons donc construit d'abord un prototype avec un système de rouleau. Nous avons ensuite commandé une banderole de 27 m sur 70 cm. Enfin, nous avons construit un cadre de 1m sur 70cm avec un système de roulement pour pouvoir faire défiler les images. Le nouveau dispositif a été testé à deux reprises en septembre et a reçu une bonne réception. Il y a cependant encore des ajustements à réaliser ainsi que des finitions pour le rendre plus esthétique (ajout de volets pour garder le côté kamishibai).

Une représentation de Faïsto sous son petit format a aussi été donnée à Strasbourg. Ce fut une belle aventure que de partir avec tout le matériel du spectacle dans une valise en train. Les retours du public ont été excellents et nous espérons pouvoir à nouveau faire des dates un peu plus loin en utilisant le transport public.





Sur l'affiche du Marché du Gruber à Strasbourg on peut apercevoir Ajyuuata, le feu



Châtel de Joux le 4 mars



Le public écoutant Faïsto lors de l'Optimistic Festival le 2 septembre



Fin août le kamishibai géant est prêt !



Première représentation avec le kamishibai géant à la Maison pour Tous MJC Longs Traits de Pontarlier Le 1er septembre



# Splachou & Calqui



Friche en herbe le 29 juillet avec Bernard Perruchon, assistant de choc

## Présentation

Germaine Grandperron, une géologue passionnée par ses recherches, vous invite à une session de recrutement de l'université Alexandre Brongniard ; université prestigieuse spécialisée dans la formation des montagnes jurassiennes. Avec l'aide de ses deux collègues de travail : Splachou la goutte d'eau et Calqui le morceau de calcaire, elle vous emmène dans un voyage à travers différentes périodes géologiques allant du jurassique jusqu'à notre ère.

## 3 Représentation / 75 spectateurs (2022 : 1 / 40)

- Le 13 mai : Nuit des musées au Jurassica museum à Porrentruy (Suisse), 40 spectateurs
- Le 29 juillet : Friche en Herbe à Morez, 5 spectateurs
- Le 21 octobre : Fête de la science à la médiathèque de Saint-Amour, 30 spectateurs

## Bilan

Splachou et Calqui sont allés dans un lieu de rêve en mai : Le Jurassica Museum, en Suisse, un musée dédié aux montagnes du Jura. L'accueil a été charmant et le spectacle a rencontré un franc succès avec beaucoup de futurs géologues potentiels.

La date réalisée à Morez a été beaucoup moins satisfaisante avec seulement 5 spectateurs. Une faible fréquentation sans doute due à des problèmes de communication (changement de personne en charge des spectacles au mois d'août, un temps détestable et un week-end entre deux périodes touristiques).

La fête de la science à la médiathèque de Saint-Amour a, elle, été un beau succès avec des retours enthousiastes des spectateurs. Une réflexion est en cours pour reprendre le spectacle et travailler sur le personnage de Germaine.



Calqui



Splachou





Fossile d'Ichtyosore à Jurassica Museum



Journée de la science au Jurassica Museum à Porrentruy en Suisse le 13 mai



Friche en herbe le 29 juillet



Splachou aurait-il changé de nom ?  
Affiche de la médiathèque de Saint-Amour



Représentation le 21 octobre à Saint-Amour





## Nishiki, la carpe koi



Nishiki lors de l'Optimistic Festival le 3 septembre, Photo Ahadi Studio

### Présentation

Un conte écrit et illustré par Christine Raffourt et Anne-Flore Barletta.

Nishiki, une jeune carpe koi, vit heureuse avec ses frères et sœurs. Ils aiment particulièrement se raconter des histoires le soir, éclairés par les rayons de la lune. Hélas, la nourriture se fait de plus en plus rare dans l'étang et les petites carpes ont faim. Nishiki décide de remonter le courant en quête de provisions. Ses frères et sœurs, pour lui porter chance dans sa quête, lui confient un haïku et des illustrations réalisées par leur soin.

### 7 Représentations / 410 spectateurs

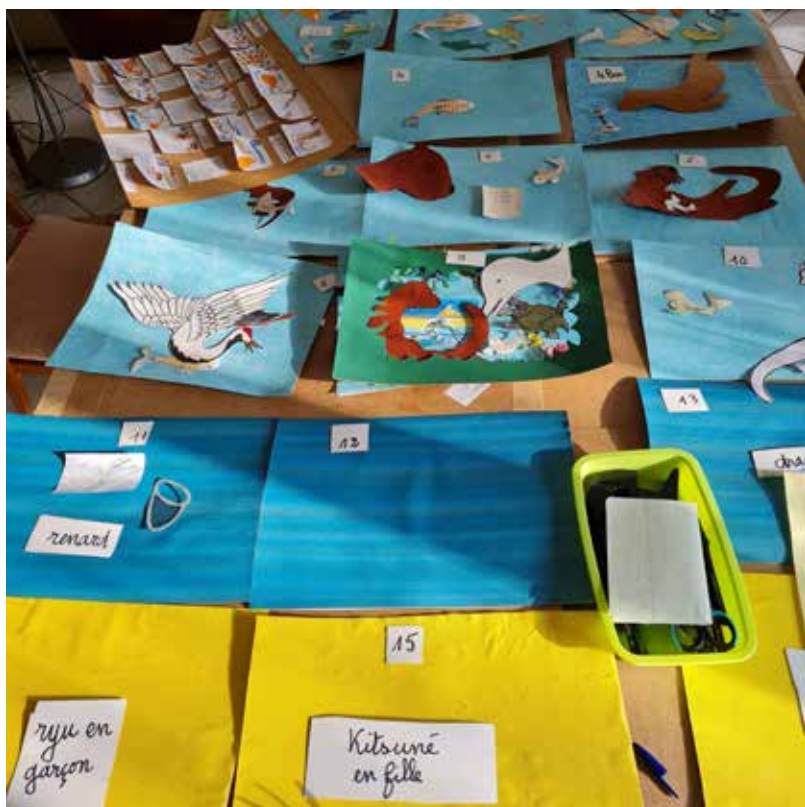
- Le 6-7 mai : Japon en Grandvaux à Saint-Laurent en Grandvaux, 160 spectateurs
- Le 3 juin : Nishiki à Château des Près (privé), 40 spectateurs
- Le 2 juillet Nishiki à l'école La source (privé), 30 spectateurs
- Le 20 juillet Nishiki et John à la résidence du Parc à Saint-Claude, 40 spectateurs
- 3 septembre : Nishiki à l'optimistic Festival, 40 spectateurs
- 10 septembre : Nishiki à la fête de l'eau à Oyonnax, 100 spectateurs

### Bilan

Le spectacle Nishiki a été créé sur-mesure pour le festival Japon en Grandvaux et présente, de manière imagée, l'invention du kamishibai. Le butai est installé, comme c'était la tradition au Japon, à l'arrière d'un vélo. Il a eu une bonne réception au festival alors même que le vélo kamishibai a subi des dégâts après être tombé, poussé par le vent.

Le système a été amélioré et des cales construites pour les dates qui ont suivi rendant le dispositifs plus solides et résistant.

Nishiki avec ses 7 représentations commence bien son chemin. Espérons que la petite carpe puisse s'aventurer vers d'autres terrains de jeu et conquérir de nouveaux publics.



Les planches de Nishiki ont été dessinées par Christine Raffourt. Les différents éléments de l'histoire ont été assemblés par Anne-Flore de manière informatique.



Première représentation de Nishiki à Japon en Grandvaux le 6 mai



Représentation de Nishiki lors d'un mariage le 3 juin



Départ de la tournée Nishiki à l'Optimistic Festival avec la super assistante Sabrina Delbecque



Fête de l'eau à Oyonnax, le 10 septembre



## Autres activités et Ateliers

### Lire et Faire Lire

#### Présentation

Dans le cadre de l'action Lire et Faire Lire portée par la Ligue de l'Enseignement du Jura, Anne-Flore a pris les traits de la Tante Arie, un personnage ayant le rôle de mère-Noël dans le pays de Montbéliard. En personnage, elle a accompagné un groupe d'enfants et d'adultes vers des lectrices bénévoles ayant préparé des contes de Noël. Le tout s'est terminé par un chocolat chaud.

#### Représentations : 2 pour 50 spectateurs

10 décembre à Lons le Saunier et 13 décembre à Saint-Claude.

#### Bilan

Une action originale et qui s'est très bien passée avec des retours enthousiastes des participants et des lectrices bénévoles.

### Champa'loisirs

#### Présentation

Une intervention à Champ'loisirs mêlant présentation du spectacle John le ver de terre, création de kamishibai et restitution.

#### Ateliers : 10h pour 100 enfants

16 et 17 février

#### Bilan

Les ateliers ont été suivis par 6 groupes d'une quinzaine d'enfants. Le temps dédié à la création a été assez court et nous avons donc dû aller vite avec des résultats plus ou moins élaborés et cohérents suivant les groupes. Les histoires créées avec les enfants ont été tout de même dans l'ensemble très réussies, l'aspect collaboratif a bien fonctionné. Au niveau des dessins, le fait d'imposer deux couleurs donne une belle cohérence à l'ensemble.

### Lauconne en scène

#### Présentation

Ciel de Papier s'est engagé auprès de l'association Lauconne en Scène dans la préparation d'un spectacle théâtral historique son et lumière. Le spectacle fera l'objet de 6 représentations en juillet et va impliquer plus d'une centaine de bénévoles. Le projet est soutenu par la commune de Coteaux du Lizon.

#### Ateliers : 16h pour 20 personnes

Les 18 et 21 septembre / Les 16 et 19 octobre / les 13 et 16 novembre / Les 11 et 14 décembre

#### Bilan

Le projet démarre bien même s'il y a beaucoup d'inconnues au niveau des financements et du recrutement des bénévoles. Du côté des ateliers théâtre, les participants sont au nombre d'une vingtaine. Les participants de tout âge ont aimé découvrir l'improvisation théâtrale même si ça a été un peu effrayant au départ. L'atelier nous a permis d'explorer différentes techniques, de mieux faire connaissance et de vivre des beaux moments de franche rigolade.



## Tante Arie à Lons et à Saint-Claude



## Kamishibai réalisé par les enfants de Champa'loisirs



## Répétitions de Lauconne en Scène





# Actions Culturelles

Les légendes de Château Verrin avec **odynéo**

HANDICAP ET PARCOURS DE VIE



## Présentation

A partir d'un chemin du village accessible aux personnes à mobilité réduite, les participants, en situation de handicap, ont été invités à créer des légendes, à les matérialiser de manière plastique, à les enregistrer sous forme audio et à la présenter devant un public. Les légendes ont été construites autour d'éléments naturels présents le long du chemin. Les différentes étapes du projet ont été : la représentation du conte Faïsto, l'écriture de légendes, la réalisation d'œuvres plastiques, l'enregistrement des histoires, une mise en scène et des répétitions et enfin une restitution publique. La légende est maintenant accessible à tous grâce à des QR codes placés sur le chemin et permettant de l'écouter. Un livret a aussi été créé présentant le texte, les œuvres et l'audio. Ce projet a été pensé avec les participants et a été construit entièrement avec eux, les plaçant en véritables acteurs.

**16 séances / 10 participants / 60 spectateurs /  
2 mois d'exposition des légendes / 50 visiteurs  
Plus de 400 vues sur le site pour les panneaux**

03/04 au 29/06 : Ateliers au centre du Haut de Versac et au VRF

17/06/2022 : Lecture des légendes au barrage de Cuttura

27/06 au 27/08/2022 : Exposition des planches du kamishibai à la médiathèque

09/09/06 : Restitution finale sur le chemin lors de la Fête du village

29/11 : Projection du documentaire de Daniel Pinto au cinéma de la Maison du Peuple

## Bilan

Un bilan extrêmement positif et l'envie de recommencer. Nous avons créé des liens forts avec les participants à l'atelier et ils étaient ravis de prendre part à ce projet (voir bilan complet et documentaire). Le seul petit bémol a été la difficulté à faire venir des personnes de l'extérieur lors des différentes restitutions. Nous espérons avec le projet de 2024 de création d'un court-métrage pouvoir partager nos créations plus largement.

## Soutiens





Lecture lors de la fête du barrage de Cuttura



Première balade sur le chemin



Créations graphiques et plastiques  
Avec Pierre-Marie Millet



Les golems de pierre



Panneau d'introduction de la balade



Entretien filmé d'Yves Audouze par Daniel Pinto





en partenariat avec



&



et la participation de



## Kamishibai en balade aux Avignonnets



### Présentation

Qu'est-ce qu'un kamishibai en balade ?

Un kamishibai est composé d'un ensemble de planches cartonnées et numérotées racontant une histoire. Chaque planche met en scène un épisode du récit, le recto pour l'illustration, le verso pour le texte. Les planches sont introduites dans la glissière latérale positionnée au dos d'un petit théâtre en bois, appelé butai dans l'ordre de leur numérotation. En ouvrant les volets du butai le public découvre les illustrations tandis que le narrateur lit le texte en faisant défiler les planches les unes après les autres. La balade reprend cette forme en présentant des panneaux avec, sur le recto, une image et au verso le texte. En groupe, une personne peut lire l'histoire sur le verso pendant que les autres regardent l'image au recto. Seul, on peut scanner le QR Code sur le recto pour écouter l'histoire en version audio tout en regardant l'image.

### 15 séances / 10 participants / 40 spectateurs

22/03/2023 : Lecture au GEM

30/03/2023 : Rendez-vous avec Julien Combette et Dominique Vacher d'Enedis ainsi qu'avec Dominique Sixdenier de la ville et Pierre-Marie Millet le peintre

Du 2 mai au 26 mai peinture de la fresque (9 jours et 10 personnes)

Juin 2023 : 1er juin et 7 juin : Rendez-vous d'Anne-Flore avec Sylvie Colomb pour préparer l'installation des panneaux permanents.

14 juin : Rendez-vous d'Anne-Flore avec les services techniques pour finaliser l'installation des panneaux

19 juin : Inauguration de la balade, 40 personnes

### Bilan

Il n'a pas été évident de mener ce projet au bout à cause d'une augmentation du coût des matériaux au niveau des panneaux, des subventions qui n'ont pas été à la hauteur des demandes et enfin un changement de programme avec l'animateur du CPIE qui n'a pas pu participer à la peinture de la fresque comme cela avait été initialement prévu. Heureusement, nous avons pu trouver de nouveaux financeurs pour boucler le budget et Pierre-Marie Millet nous a accompagné sur la peinture. Merci à ENEDIS, au CIGC, à la Ligue de L'Enseignement du Jura et à la Besace du Comtois. Lors de la restitution du 19 juin, nous avons fait passer des questionnaires avec des réponses. Sur 11 personnes interrogées, 3 sont des personnes qui ont participé à l'action :

6 disent que la balade leur a permis de découvrir les Jardins Partagés et 3 l'Espace Mosaïque, 11 personnes trouvent que la balade rend le quartier plus agréable, 11 personnes aimeraient qu'il y ait plus d'actions comme celle-là dans le quartier. C'est donc un bilan positif.



Le groupe du GEM avec Pierre-Marie Millet durant la  
peinture de la fresque



Christine Raffourt,  
fidèle bénévole de Ciel de Papier



Le maître dirigeant ses troupes



Anne-Flore a fait sa part



Restitution en balade



Panneaux finalisés



## **Présentation d'Anouk**

«Mon univers est empreint de nature, de mystère et de poésie.

Tous sens en éveil, je vais à la rencontre de l'autre et de l'ailleurs à travers des voyages réels ou imaginaires, des langues étranges ou étrangères, des contes d'ici et de là-bas.

Avec fraîcheur et ravissement, je revisite et raconte des histoires du répertoire traditionnel du monde entier, éternellement jeunes dans ce qu'elles ont à partager et à transmettre.

Je puise aussi parfois dans le répertoire d'auteur ou donne voix à mes propres histoires.

## **Terra Incognita**

Il suffit d'une porte poussée, d'un pas de côté, d'une feuille froissée, pour plonger de l'autre côté...

Des histoires comme des voyages, insolites, drôles, folles, dérangeantes, dont on revient un peu différents.

Dans ces histoires, les instruments et la voix se mêlent pour une plongée dans l'étrange, l'inattendu, le fantastique.

Comme les marins au temps des grandes expéditions, nous naviguons de l'une à l'autre, abordant des contrées inconnues, des endroits curieux.

### **1 Représentation / 65 spectateurs**

- Le 3 mars : Collège du Plateau, Lavans les St Claude devant 3 classes de 6ème

### **Bilan**

Très bonne réception de la part des élèves de 6ème, qui se laissent embarquer aussi bien dans les histoires que la musique.



## Jouer avec les contes

Projet d'oralisation de contes écrits par les élèves. La mise en voix et en espace permet aux élèves d'incarner leur histoire, c'est un exercice difficile mais très enrichissant, à la fois au niveau personnel et collectif.

### **25 h d'ateliers / 20 participants / 2 Restitutions / 50 spectateurs**

- 5 Ateliers d'une journée les 24 et 31 mars; les 22,23 et 25 mai avec 20 élèves
- 2 Représentations le 26 mai devant 50 spectateurs

## Tour de contes

### **9 représentations / 520 spectateurs**

- 17 juillet, Haut Bugey Tourisme Nantua en extérieur à Evosges, 30 spectateurs

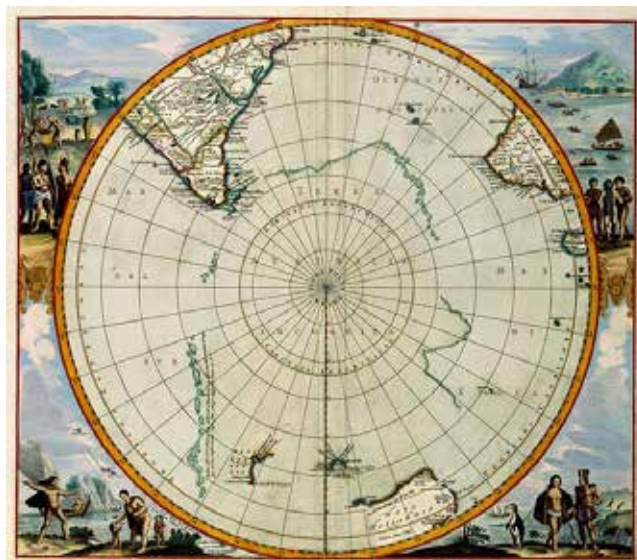
Contes sur le thème de l'eau, la nature dans un cadre exceptionnel, avec une météo très favorable. Très belle écoute.

- 6, 13, 20 juillet et 3, 17 août, 7 et 21 septembre avec CEVEO Bois d'Amont, 420 spectateurs

Contes locaux, régionaux, mais aussi d'ailleurs, de saison et d'inspiration du moment, pour un public tantôt senior, tantôt familial.

- 16 décembre, EHPAD Poligny, 70 spectateurs

Des contes pour les résidents de la maison de retraite et leurs familles, mais aussi des enfants/familles de l'extérieur. Une belle occasion de rencontre et de partage.





# Projets 2024

## Orientation

Nos objectifs pour 2024 sont :

- 1) Développer un spectacle théâtral, historique son et lumière avec la commune de Coteaux du Lizon et l'association Lauconne en scène
- 2) Poursuivre la diffusion des spectacles de la compagnie
- 3) Poursuivre notre implication sur le territoire à travers des actions culturelles
- 4) Maintenir nos relations avec nos partenaires et en créer de nouvelles
- 5) Valoriser les salaires des professionnels travaillant avec la compagnie

## Spectacles

**John le Ver de Terre** a 4 dates de prévues pour l'instant sur 2024. Nous avons été contacté pour une possible labellisation par le Sivalor sur l'Ain et la Haute-Savoie mais à condition de jouer dans cette zone pour que le maître composteur puisse découvrir le spectacle.

Le projet de livre reste d'actualité.

**Faïsto** va être présenté le 16 février lors du festival international du théâtre de Belfort, c'est un défi pour notre jeune compagnie. Nous espérons être à la hauteur.

**Splachou et Calqui** va être joué en début d'année devant un public scolaire. Espérons que ce soit le début du décollage pour ce spectacle qui a du mal à trouver son public.

**Nishiki**, pas de date pour l'instant. Nous n'avons ni teaser, ni dossier de présentation pour ce spectacle. Nous n'avons pas non plus fait beaucoup de diffusion par manque de temps.

**Tour de contes**, Anouk repart en ce début d'année pour plusieurs dates à Bois d'Amont avec CEVEO.

## Création

**Son et lumière à Coteaux du Lizon** : La compagnie Ciel de Papier va mettre en scène, avec l'association Lauconne en Scène, un spectacle sur l'histoire de Saint-Lupicin. Deux répétitions par semaine sont prévues dès le début de l'année. La préparation de ce spectacle va être extrêmement chronophage pour Anne-Flore ce qui explique la diminution de l'effort sur la diffusion des spectacles.

**Projet avec Cycleo et Ex-Lumina**, nous allons, dans le courant de l'année, participer à une opération de revalorisation de décor de vitrine pour créer un petit court-métrage avec Ex-Lumina.

## Action culturelle

Nous avons participé à l'**appel à projet Culture et Santé** pour une nouvelle action avec **Odynéo** autour du spectacle de Lauconne en scène. Nous n'avons, pour l'instant, pas encore la réponse de l'ARS et de la DRAC. Si la réponse est positive, nous travaillerons avec le peintre Pierre-Marie Millet, le vidéaste Daniel Pinto, le collectif Ex-Lumina et l'association Lauconne en Scène pour créer un court-métrage diffusé avant les six représentations du spectacles.

## Partenariats

En 2024, nous souhaitons maintenir les liens déjà tissés avec **Lauconne en Scène, Ex-Lumina, Odynéo, La Ligue de l'Enseignement, la commune de Coteaux du Lizon, la DRAC Bourgogne Franche-Comté, l'Espace Mosaïque, Les jardins partagés de Saint-Claude, le CPIE du Haut-Jura, le comité des fêtes de Saint-Lupicin, itinéraires singuliers, les godillots, l'école La Source, la ville de Saint-Claude, la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude, le département et la région.**

Nous aimerions nouer des relations avec le Parc Naturel Régional du Haut-Jura et étendre notre réseau en nouant plus de relations avec des communes présentes dans le département du Jura.



Ancienne mairie de Saint-Lupicin, lieu où se jouera le spectacle La Machine de Pandore



## Remerciements

La compagnie Ciel de Papier remercie du fond du cœur toutes les personnes et les institutions qui l'ont aidée à démarrer et à se développer.

Merci à vous, nos partenaires, nos bénévoles et nos spectateurs.

## Partenaires

