

Ciel de papier

Création 2021

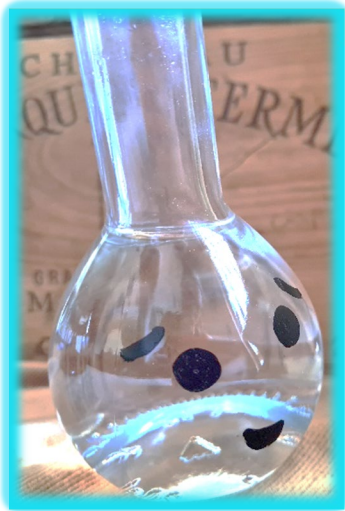
Splachou

&

Calqui




PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Mhm, alors il y a 200 millions d'années. Oh c'était très très différent ! Vous auriez vu ça, c'était superbe. Tout autour de nous il y avait un énorme océan chaud avec des coraux. Là, on serait sur une petite île dans un joli archipel. Il ferait 30°C et on pourrait se baigner dans l'océan Thétys. Vous seriez étendus sur la plage les doigts de pieds en éventail. Vous aimeriez bien vivre en ce temps-là ?

Oh ça n'aurait pas été une bonne époque pour les singes ! Vous vous seriez fait écraser comme des crêpes par les dinosaures !





Le spectacle

Germaine Grandperron, une géologue passionnée par ses recherches, vous invite à une session de recrutement de l'université Alexandre Brongniard ; université prestigieuse spécialisée dans la formation des montagnes jurassiennes.

Avec l'aide de ses deux collègues de travail : Splachou la goutte d'eau et Calqui le morceau de calcaire, elle vous emmène dans un voyage à travers différentes périodes géologiques allant du jurassique jusqu'à notre ère.



Petite forme : 45 minutes.
Géologie théâtralisée / Education populaire.

Pour enfants sérieux à partir de 7 ans et adultes non sérieux sans limite d'âge.

Jauge : environ 30 homo sapiens.

Espace scénique : Intérieur ou extérieur.

Espace adaptable : minimum 5m2.

Sur le plateau : 1 comédienne, 1 morceau de calcaire et 1 goutte d'eau.

La comédienne est autonome techniquement.

Tarif : Sur devis



La note d'intention

Anne-Flore Barletta, directrice artistique de la compagnie, bénéficie de l'immense privilège d'appartenir au Spéléoclub SanClaudien ce qui lui donne accès aux mystères enfouis des montagnes jurassiennes.

Lors d'une sortie dans les entrailles de la terre, dans les sombres méandres de la Caborne de Menouille, alors qu'elle observe avec émerveillement le travail d'orfèvre de l'eau sur la pierre calcaire, des questions commencent à fuser :

Comment se forment les grottes ? Pourquoi le calcaire se présente-t-il en strates ? D'où viennent les motifs colorés et mystérieux qui apparaissent à la surface de certaines pierres calcaires ? Quels sont les phénomènes qui modèlent, dans l'ombre, les paysages du Jura ? Quel est le rapport entre la période géologique du jurassique et les montagnes du Jura ?

En tant qu'artiste implantée dans le Haut-Jura, il lui a semblé tout naturel de construire un projet artistique autour de ces questions. Après un travail de recherche documentaire et de consultation auprès d'une professeure de SVT et d'un professeur de chimie, il s'est avéré que l'on pouvait obtenir les réponses à la plupart de ces interrogations en retraçant, à travers les âges, les interactions entre l'eau et le calcaire. Ce sont eux les grands ingénieurs des paysages du Jura ! Alors, pourquoi ne pas leur donner la parole ?

Le changement de point de vue, le décentrement, permet de se mettre « à la place de », d'entrer en empathie avec les éléments naturels. On prendra ici le mot empathie dans son sens premier de « sentir dans », utilisé dans le domaine esthétique pour parler du déplacement du spectateur à l'intérieur de l'œuvre. Ce déplacement de point de vue, en plus de créer un effet comique, permet d'aborder les enjeux environnementaux de manière inhabituelle. Empreint de légèreté, ce premier spectacle de la compagnie Ciel de Papier se saisit de questionnements scientifiques complexes et apporte une réponse sérieuse et poétique accessible à des enfants dès l'âge de sept ans.



La compagnie

La compagnie *Ciel de papier* a pour but de faire voyager ses spectateurs vers d'autres espaces-temps, vers d'autres sphères de perception du monde. Il n'y a pas toujours besoin d'aller très loin pour trouver l'altérité. Nous avons juste sous les yeux des entités appartenant à une temporalité et à un monde différents des nôtres.

Anne-Flore Barletta – artiste protéiforme

Ce qui l'anime c'est l'exploration de la nature humaine et en particulier de ses manifestations culturelles. Née entre la culture française et italienne, sa fascination pour les langues et cultures étrangères l'a emmenée aux Etats-Unis, en Espagne et en Colombie.

Revenue en France, elle a travaillé comme formatrice auprès de primo-arrivants, les rencontres renouvelant sans cesse sa vision du monde et nourrissant son écriture. Elle a écrit et monté des spectacles pendant cinq ans au sein d'ESN Besançon (association des étudiants internationaux), avant de créer la compagnie des F.E.L.E. (Fées Émergeant du Laboratoire Éthéré). La compagnie a permis à Phéromones et Enfers Artificiels, deux créations d'Anne-Flore, de voir le jour.

Enfin, en 2020-2021, le master Art'Enact à l'INSPE de Créteil lui a ouvert la voie vers une nouvelle façon d'appréhender le processus créatif. Au cours de cette formation mêlant art et enseignement, elle a co-construit à la fois un spectacle et un projet pédagogique avec Solenn Nicolazic, (plasticienne/enseignante bretonne) et Mariia Poliakova, (plasticienne/comédienne/enseignante russe). Cette belle expérience a été le point d'appui pour se lancer dans l'aventure Ciel de Papier.



<https://www.cieldepapier.com>



Les Consultants

Caroline Blanchet

Professeur de SVT au collège Alphonse Cytère Rambervillers, Maîtrise en Biologie générale, sciences de la terre et de l'univers à l'université de Nancy.

Nicolas Messein

Professeur de Physique-Chimie au collège Alphonse Cytère Rambervillers, Licence de science physique à l'université science et technique de Besançon.

François Jacquier

Président du Spéléo Club SanClaudien,



Autour du spectacle

Distribution – Anne Flore Barletta Auteure / Comédienne

Regard extérieur – Dominique Lemaître Metteur en scène / Comédienne

Production – Compagnie Ciel de Papier / 06 95 96 03 64
compagniecieldepapier@gmail.com

Renseignements diffusion – Anne Flore Barletta 06 95 96 03 64
Marie Millet 06 88 47 61 95

Texte – Mise en scène – Elaboration décor – Anne Flore Barletta

Soutien – Le spectacle a reçu le soutien de la Drac Bourgogne-Franche-Comté

Presse – Article du Progrès du 19 août 2021

EN BREF

LONS-LE-SAUNIER **Germaine Grandperron,** **géologue très déjantée,** **est venue à Lons recruter** **un jeune public**

Mercredi 18 août au parc des bains, Germaine Grandperron, de la compagnie « Ciel de papier », est venue recruter un jeune public. Cette drôle de bonne femme, géologue jurassienne, a accueilli un public nombreux au milieu de ses fouilles. Elle a quand même fait un peu de formation, en expliquant au public comment les montagnes jurassiennes sont nées. Avec ses amies Splachou et Calqui, elle a retracé l'histoire des dinosaures, des ions, et des cailloux d'un autre temps. Savez-vous qu'il y a à Lons l'université du célèbre géologue Alexandre Brongniart, lui

39A14 - V1



Germaine Grandperron. Photo Progrès/Martine SAILLARD

qui a également fait de la recherche sur les montagnes du Jura ? Germaine Grand-

perron a longuement expliqué les montagnes jurassiennes, mais aura-t-elle recruté

du personnel pour ses fouilles ? C'est une autre histoire.

1 personne en tournée

Coût – Sur devis