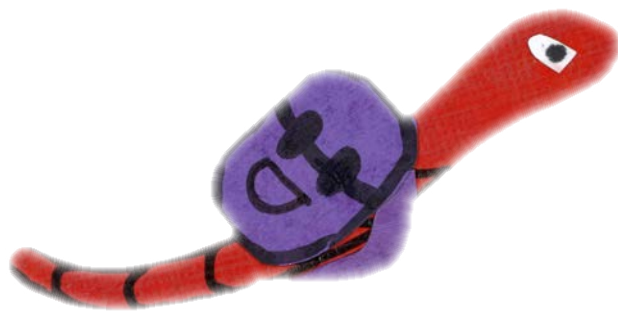




Rapport d'activité

2021







Sommaire

Avant-Propos	p.2
Présentation de la compagnie	p.3
Les spectacles	p.4
Les ateliers	p.10
Les projets 2022	p.12



Avant Propos

Il faut être soit fou, soit inconscient, sûrement un peu des deux, pour créer, en pleine crise sanitaire, une compagnie de spectacle vivant au fin fond du Jura. L'axiome «Ils l'ont fait car ils ne savaient pas que c'était impossible», attribué à tort et à travers aussi bien à Mark Twain qu'à Marcel Pagnol, résume bien notre parcours de 2021.

La compagnie s'est formée autour de l'envie de mettre en scène Faïsto, un conte racontant la quête d'une jeune Yakut (peuple sibérien) pour sauver sa grand-mère. Faïsto, dans sa quête, doit se dépasser, voyager vers d'autres mondes, faire face à de terribles défis. Ce spectacle raconte aussi notre histoire. Comme Faïsto, nous avons dû faire face à bien des embûches et, comme elle, nous avons été sauvés par le feu qui brûle en nous, cette volonté ardente de diffuser la culture, d'ouvrir les barrières, de faire rêver dans une période d'enfermement, de peur et de repli sur soi-même.

2021 aura été une année riche en émotions avec la création de 3 spectacles, 14 représentations, près de 400 spectateurs, 4 ateliers, beaucoup de rencontres et de liens créés.

Anne-Flore Barletta, directrice artistique



Présentation de la compagnie

Qui sommes-nous ?

La compagnie Ciel de Papier est née en novembre 2020 à Saint-Lupicin. Nous avons fait le choix de nous établir dans le Haut-Jura dans une volonté de développer la culture au niveau local. Nous proposons des formes légères techniquement, afin que nos spectacles puissent être joués partout, aussi bien au milieu des bois que dans des cours d'école.

Nos premiers spectacles mêlent art et connaissances scientifiques et s'inscrivent dans une démarche sensible d'éducation populaire.

Notre but est de faire voyager nos spectateurs vers d'autres espaces-temps, vers d'autres sphères de perception du monde.

"Je ne peins pas l'être. Je peins le passage"
Montaigne



Le bureau

Manolo Onnis : Président de l'association

Anaïs Girardon : Trésorière de l'association

L'équipe artistique

Anne-Flore Barletta : Directrice artistique

Marie Millet : Attachée de Production



Spectacles



Présentation

Germaine Grandperron, une géologue passionnée par ses recherches, vous invite à une session de recrutement de l'université Alexandre Brongniard ; université prestigieuse spécialisée dans la formation des montagnes jurassiennes. Avec l'aide de ses deux collègues de travail : Splachou la goutte d'eau et Calqui le morceau de calcaire, elle vous emmène dans un voyage à travers différentes périodes géologiques allant du jurassique jusqu'à notre ère.

Création : Du 01/02/2021 au 02/07/2021

L'écriture a eu lieu durant tout le début d'année 2021. Anne-Flore Barletta s'est basée sur l'ouvrage de référence «Montagnes du Jura, géologie et paysage», a effectué un travail de repérage et d'observation avec François Jacquier, le président du Spéléoclub SanClaudien. Le texte a été relu et complété par Caroline Blanchet et Nicolas Messein (professeurs de SVT et de Physique-Chimie). Dominique Lemaître, comédienne et clown, a accompagné Anne-Flore durant le mois de mai et de juin sur la mise en scène du spectacle.

9 Représentations / 235 spectateurs

18/05/2021 : Saint-Lupicin, laboratoire à l'école La Source (off), 40 élèves
02/07/2021 : Saint-Lupicin, AG du CPIE du Haut-Jura (off), 50 spectateurs
03/07/2021 : Châtel de Joux, Fête du village, 35 spectateurs
09/07/2021 : Saint-Claude, Jardins Partagés - Quartiers d'été, 20 spectateurs
15/07/2021 : Tré La Roche, Répétition publique (off), 5 spectateurs
22/07/2021 : Tré La Roche, Répétition publique (off), 10 spectateurs
30/07/2021 : Saint-Claude, Tomachon - Quartier d'été, 15 spectateurs
18/08/2021 : Lons-Le-Saunier, L'été sera Lons, 14h et 17h, 60 spectateurs

Bilan

C'est le spectacle qui a permis à la compagnie de démarrer. Ce spectacle se jouant en priorité à l'extérieur, le mauvais temps de cet été n'a pas aidé à la diffusion. Nous avons tout de même participé à de beaux événements. Le public s'est montré intéressé par les questions géologiques et le spectacle a donné lieu à des conversations passionnantes autour de la formation des montagnes du Jura, aussi bien avec des adultes qu'avec des enfants.



Calqui



Laboratoire avec l'école La Source à Saint-Lupicin en mai 2021



Germaine Grandperron. Photo Progrès/Martine SAILLARD

Article du Progrès suite à la représentation du 18/08/2021 à Lons-Le Saunier



Représentation du 30/07/2021 dans le quartier Tomachon à Saint-Claude



Splachou



Présentation

John le Ver de Terre est un spectacle dont vous êtes le héros, proposé sous forme de kamishibai. Lors de l'aventure, ce sont les spectateurs qui choisissent les accessoires de John et son parcours. Chaque aventure dure entre 10 et 15 minutes et les spectateurs ont la possibilité de rester pour explorer d'autres choix, ou de s'en aller. Ce sont donc plusieurs spectacles en un qui sont proposés puisque la comédienne joue en continu.

Création : du 02/07/2021 au 12/09/2021

John le Ver de Terre est parti de l'envie de créer un spectacle interactif pour la fête du village de Saint-Lupicin autour d'un thème central en écologie : le ver de terre.

Après un premier jet écrit début juillet 2021, Anne-Flore Barletta a créé, avec l'aide de Lisa Marpaux (professeur des écoles), une arborescence pour que les spectateurs puissent choisir entre deux chemins. Anne-Flore a ensuite fait un story-board de l'histoire. Ce story-board a été modifié suite à la lecture de l'ouvrage de référence : «Des vers et des hommes» de Marcel B. Bouché et une vérification par Anne Corriol, professeur en biologie-écologie. Christine Raffourt (enseignante retraitée) a ensuite transformé le story-board en illustrations format A3. Finalement, Anne-Flore a travaillé sur l'histoire qui est en partie improvisée à chaque représentation à partir des choix des spectateurs.

3 Représentations / 120 spectateurs

09/09/2021 : Saint-Lupicin, laboratoire à l'école La Source (off), 40 élèves

12/09/2021 : Saint-Lupicin, Fête du village, 30 spectateurs

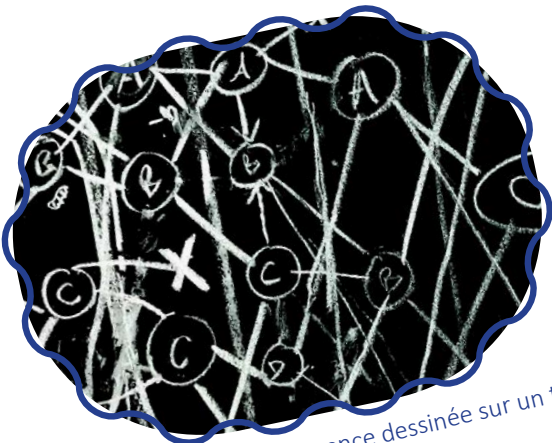
29/11/2021 : Saint-Claude, résidence du Mont Bayard, 50 spectateurs

Bilan

Le spectacle a très bien fonctionné à l'école La Source. Il a été vu par deux classes, soit environ 40 élèves.

Pour la fête du village, le bilan est un peu plus mitigé. Sur l'après-midi nous avons eu environ 30 personnes. Nous avons joué de 14h à 17h mais le public est arrivé à partir de 15h et nous avons fini à 18h. Nous nous sommes installés dans un endroit inaccessible aux personnes à mobilité réduite, ce qui est dommage étant donné que plusieurs personnes n'ont pas pu assister aux représentations.

Notre représentation à l'hôpital a eu un succès en demi-teinte. Nous avons donné trois représentations pour un total d'environ 50 résidents. Les retours ont été assez bons même si le thème du spectacle n'a pas été du goût de tous et le butai est un peu petit pour les personnes âgées ayant des problèmes de vue.



Première arborescence dessinée sur un tableau



Story-board



Représentation du 12/09/2021 à Saint-Lupicin



Création des illustrations



Représentation du 12/09/2021 à Saint-Lupicin



Présentation

Loin au nord existe un pays imaginaire. Dans une maisonnette vivent une grand-mère et sa petite-fille. Le regard de l'enfant plonge, danse, virevolte, au rythme des flammes qu'elle fixe. Cette petite fille, Faïsto, passe tout son temps à discuter avec le feu, Ajiyuata. Quels secrets lui révèle-t-il ?

Création du 11/12/2020 au 30/12/2021

L'histoire de Faïsto a jailli de la plume d'Anne-Flore par un froid hiver de 2015. En 2019, il a été le fruit d'un premier essai d'adaptation sous la forme d'un conte audio en douze épisodes avec l'Affreuse Bête Musicale. Avant que cette adaptation ne soit terminée, l'idée d'une mise en scène théâtrale a germé. Finalement, en 2021, c'est le kamishibai qui a été choisi pour donner vie à l'histoire de Faïsto.

Manolo Onnis, le président de la compagnie a contacté son ami illustrateur Emiliano Billai qui a accepté de s'engager dans le projet. Pendant l'été 2021, Emiliano a réalisé 25 illustrations pour Faïsto.

L'Affreuse Bête Musicale a repris les pistes créées pour le conte audio et les a transformées pour créer l'atmosphère autour des planches d'Emiliano. Il a eu recours aussi bien à des instruments traditionnels asiatiques qu'au synthétiseur et au violon. La musique a été terminée en décembre 2021.

Anne-Flore a travaillé régulièrement avec Constanza Solari (marionnettiste professionnelle) sur le texte pour améliorer sa narration.

2 Représentations / 40 spectateurs

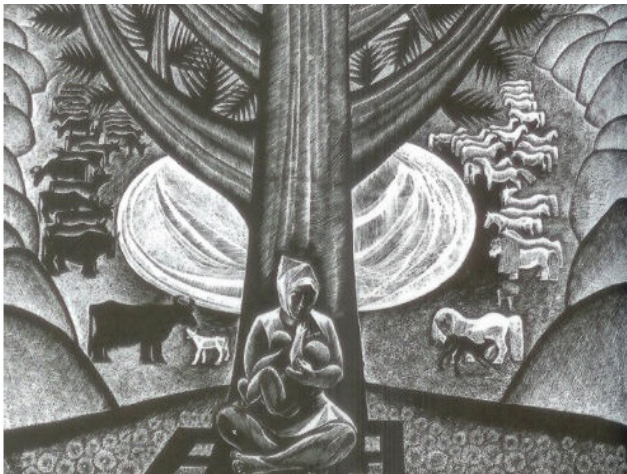
29/12/2021 : Saint-Lupicin, Village Répit Famille, 10 spectateurs

30/12/2021 : Saint-Lupicin, Odynéo Centre du Haut de Versac, 30 spectateurs

Bilan

La création a été possible grâce à un financement participatif sur la plate-forme KissKissBankBank. Nous avons reçu les dons de 40 contributeurs pour rassembler un total de 2027 euros, nous permettant de payer les planches d'Emiliano Billai. 24 places gratuites ont été envoyées en contrepartie des contributions.

Le spectacle, présenté sous une forme encore en travail, a eu un franc succès aussi bien au Village Répit Famille qu'au centre du Haut de Versac (40 spectateurs pour les deux dates). Le public avait ensuite très envie de discuter autour de la création du spectacle et à propos des traditions yakuts.



AAI Luuk Mas, l'arbre sacré des Yakuts
Illustration extraite de «Olonkho» par Platon A. Oyunsku
Recueil de textes épiques de la tradition orale Yakut



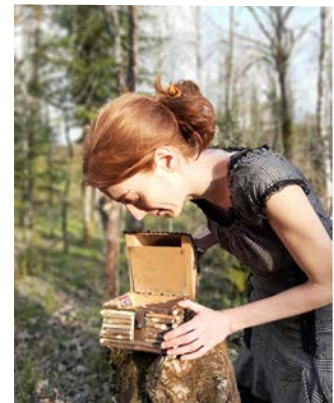
AAI Luuk Mas, l'arbre sacré des Yakuts,
Illustration par Emiliano Billai, Faïsto



Première esquisse de Faïsto par Emiliano Billai



Création d'objets dans la perspective d'une mise en scène théâtrale



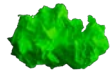
Série d'esquisses de Babou, la grand-mère de Faïsto par Emiliano Billai



Répétition d'Anne-Flore Barletta



Représentation Village Répît Famille 9



Ateliers



Recherche personnages «Kerity» de Rebecca Dautremer © Rebecca Dautremer- 2009

Présentation

Dans le cadre du projet Ciné-Conte porté par La Fraternelle de Saint-Claude, la compagnie Ciel de Papier a proposé des ateliers de créations d'histoires en kamishibai en accompagnement du film «Kerity la maison des contes».

Ateliers : 4

15/06/2021 : École des Avignonnets

17/06/2021 : École du Truchet

28/06/2021 : École du Truchet

29/06/2021 : École du centre

Bilan

Les ateliers ont été suivis par 4 classes soit près de 80 élèves.

Les histoires créées avec les enfants ont été très réussies, l'aspect collaboratif a bien fonctionné. Au niveau des dessins, il aurait fallu plus de temps pour approfondir la cohérence de l'ensemble.

Il faudrait penser, pour les prochaines fois, à prendre les dessins des enfants en photo.

Un recueil des textes inventés par les enfants est disponible en ligne sur le site de la compagnie.

Il est dommage que nous n'ayons pas eu de retour de la part des écoles.



Projets 2022

Orientation

Nos objectifs pour 2022 sont :

- 1) L'écriture, la création et la diffusion de spectacles
- 2) Poursuivre notre mission d'éducation populaire à travers le spectacle vivant, en particulier sur le thème de l'environnement
- 3) Diffuser les pratiques artistiques à travers des actions culturelles
- 4) Tisser des liens et créer avec les acteurs locaux (projets de territoire)
- 5) Valoriser la professionnalisation des salariés de la compagnie

Spectacles

Splachou et Calqui va faire l'objet d'un travail sur les objets pour créer de plus belles images. Nous espérons pouvoir proposer le spectacle dans le cadre d'actions avec le **CPIE** et les **médiathèques**.

John le Ver de Terre est en train de faire l'objet d'un travail sur les planches en vue de créer une version sans numéro. Nous sommes en discussion pour présenter le spectacle au festival **Ludinam** de Besançon et lors de l'événement de Fermes en Fermes organisé par le **CPIE**. Une fois les planches finies elles pourront aussi être proposées à Kamishibaï Editions avec qui nous sommes en contact.

Faïsto est encore en train d'être travaillé avec Constanza Solari. Nous espérons diffuser le spectacle l'hiver prochain.

Ateliers

La Fraternelle nous a invité à proposer une nouvelle fois des ateliers aux classes en accompagnement de séances de cinéma. Nous allons animer deux ateliers, l'un autour de film «Les Trois Brigands» et l'autre autour du film «Les amis animaux».

Suite au prêt d'une salle par la mairie de **Coteaux du Lizon** nous proposons des ateliers de théâtre pour apprendre l'anglais «**Theater and English**». ils ont lieu tous les mercredis et sont destinés aux adultes et aux enfants.

Actions culturelles

Nous allons répondre à l'«appel à projet politique de la ville» de **Saint-Claude** pour proposer en partenariat avec les **Jardins Partagés** et l'**Espace Mosaïque** la création de «**Balades en kamishibaï**» aux Avignonnets. Ce projet va être construit pour et avec les habitants autour du thème de la nature et va avoir pour finalité une balade contée le 6 juillet et l'installation de panneaux permanents.

Nous allons participer à l'organisation d'une série d'**actions de sensibilisation sur le thème de l'eau** à **Saint-Lupicin** en partenariat avec le **CPIE** et le **comité des fêtes**. Une balade en kamishibaï va être créée avec les **écoles** et **Odynéo**. Nous allons soutenir le comité des fêtes pour l'organisation d'une grande fête au barrage de Cuttura le 18 juin.

Partenariats

En 2022, nous souhaitons renforcer les liens déjà tissés avec **La Fraternelle, l'école La Source, Odynéo, la commune de Coteaux du Lizon et la DRAC Bourgogne Franche-Comté**.

Nous sommes déjà en train de bâtir de nouveaux ponts avec l'**Espace Mosaïque, Les jardins partagés de Saint-Claude, le CPIE du Haut-Jura, le comité des fêtes de Saint-Lupicin, la ville de Saint-Claude, la Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude, le département et la région**.

*« Développons nos forces à pouvoir toujours raconter
une autre histoire, une histoire de plus
et alors peut-être nous retarderons la fin du monde. »*

Ailton Krenak, Idées pour retarder la fin du monde



La compagnie Ciel de Papier remercie la DRAC Bourgogne Franche-Comté pour son soutien, toutes les personnes ayant participé à la campagne de financement participatif sur Kiss Kiss Bank Bank. Nous remercions aussi tous ceux qui nous ont tendu la main et aidé à démarrer.